

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детства и юношества» Корсаковского муниципального округа
Сахалинской области

**Методическая разработка блока занятий по теме
«Заголовок, его виды и функции.
Заголовочный комплекс»**

Педагог дополнительного образования
Симиченко Татьяна Павловна

2025 г.

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой план 4-х занятий¹ по теме «Заголовок, его виды и функции. Заголовочный комплекс» по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Основы журналистики и газетного дела». Разработка предназначена для проведения двух теоретических и двух практических занятий с использованием мультимедийной презентации, включающих:

- знакомство с разными видами и типами заголовков, структурой и функциями заголовочного комплекса (ЗК), правилами оформления (вёрстки) заголовков и ЗК в периодической печати;
- выявление особенностей заголовков и заголовочных комплексов в прессе разных стран; в различных российских изданиях;
- обзор и анализ видов заголовков, заголовочных комплексов к отдельным материалам «взрослых» и детско-юношеских изданий, в том числе выпускаемой в объединении газеты «Будь в теме!»;
- упражнение в придумывании заголовков и элементов ЗК к различным текстам;
- оформление заголовков и заголовочных комплексов с использованием различных шрифтов, текстовых эффектов в программе Adobe InDesign по алгоритму (технологической карте).

Мультимедийная презентация, разработанная для данных занятий, позволяет учащимся составить полное представление о видах, типах, функциях газетного заголовка и структурных элементах заголовочного комплекса; рассмотреть процесс и особенности оформления заголовков и ЗК печатных средств массовой информации в хронологической последовательности, обратить внимание на важные этапы и примеры из газет.

Карточки с заданиями ко второму и четвёртому занятиям, а также примеры ответов представлены в тексте работы; памятки и технологическая (инструкционная) карта вынесены в Приложения. Презентация прилагается.

¹ Целесообразно проводить по 2 занятия сразу (теория + практика) продолжительностью в два академических часа (90 минут) после изучения темы «Вёрстка».

Занятие № 1

Цели и задачи:

- познакомить учащихся с разными видами и типами заголовков, выявить особенности заголовков в разных печатных и электронных СМИ России и других стран; рассмотреть структуру и функции заголовочных комплексов в различных изданиях, в том числе в выпускаемой газете;
- развивать у учащихся аналитические способности, критическое и креативное мышление, воображение и фантазию; расширять кругозор учащихся, формировать общекультурную и коммуникативную компетенцию;
- воспитывать у детей и юношества культуру устной и письменной речи, познавательную активность.

Метод обучения: словесно-наглядный, с использованием самостоятельной работы учащихся.

Тип урока: урок получения новых знаний.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Оборудование: мультимедийная презентация, в конце занятия – памятки.

Хронологическая карта занятия

Этапы	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты работы
		Действия педагога	Действия учащихся	
Организационная часть. Мотивация к учебной деятельности.	Приветствие.	Приветствует детей, сообщает тему занятия, настраивает на активную работу.	Здороваются с педагогом, настраиваются на беседу.	Позитивный настрой, готовность к получению новых знаний.
Актуализация знаний.	Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач. Опрос, беседа.	Задаёт вопросы (особенности журналистского текста).	Отвечают на вопросы; в процессе работы приходят к выводу, что в журналистском произведении важную роль играет заголовок.	Актуализация теоретических знаний, пробуждение речемыслительных процессов, активизация коммуникативной деятельности.
Основная часть. Объяснение нового материала с использованием мультимедийной презент-	Объяснительно-иллюстративный. Лекция с элементами беседы; наблюдение,	Рассказывает, опираясь на примеры из презентации, объясняет значение новых	Прослушивают информацию, наблюдают, комментируют, анализируют, делают выводы.	Активизация познавательной и коммуникативной деятельности, образного мышления, во-

тации. Самостоятельная работа учащихся.	анализ, упражнение по созданию заголовков в стиле разных газет и интернет-изданий.	терминов и некоторых понятий, контролирует выполнение упражнений, комментирует творческие работы учащихся.	Сочиняют заголовки за определённое педагогом время (не более 5 минут), зачитывают то, что сочинили, обсуждают результаты работы, делают выводы.	ображения, фантазии, расширение кругозора, воспитание речевой культуры.
Подведение итогов.	Обобщение.	Подводит итоги, раздаёт памятки.	Задают вопросы, делятся впечатлениями. Приводят в порядок рабочие места, готовятся к практическому занятию.	

Занятие № 2

Цели и задачи:

- освоить приёмы создания заголовков и заголовочных комплексов; научить грамотно подавать заголовки и ЗК;
- развивать у учащихся аналитические и творческие способности, критическое и креативное мышление, воображение и фантазию; самостоятельность;
- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- воспитывать речевую культуру, познавательную активность.

Метод обучения: наглядный, практический.

Тип урока: урок-практикум.

Форма проведения: прикладная деятельность.

Оборудование: раздаточный материал: карточки с заданием и текстами, газеты; памятки, выданные на предыдущем занятии.

Хронологическая карта занятия

Этапы	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты работы
		Действия педагога	Действия учащихся	
Организационная часть.	Постановка целей и задач.	Мотивирует учащихся к практической работе.	Разбиваются на пары (возможно индивидуальное выполнение задания).	Организация внимания, позитивный настрой на работу.

Основная часть. Самостоятельная аналитическая и творческая работа учащихся. Контроль усвоения знаний, обсуждение допущенных ошибок и их коррективировка.	1 блок. Анализ образцов заголовков и ЗК из газет, журналов, беседа. 2 блок. Практическая работа по созданию заголовков и ЗК к предложенным текстам.	Объясняет задание, обеспечивает раздаточным материалом (газетами и журналами), карточками с индивидуальным заданием. Побуждает к высказыванию своего мнения. Обеспечивает положительную реакцию учащихся на творчество одноклассников.	Анализируют заголовки из выбранных СМИ (2-3 на пару), опираясь на полученные знания и памятки (5-7 минут); готовят устный ответ (1-2 минуты на пару), комментируют ответы товарищей. Выполняют задания по выданным карточкам (индивидуально), демонстрируют результаты своей работы.	Закрепление теоретических знаний. Активизация познавательной совместной и самостоятельной деятельности, воспитание коммуникативной культуры. Развитие аналитических и творческих способностей, умения строить речевые высказывания.
Подведение итогов.	Обобщение.	Подводит итоги, собирает листы с выполненными заданиями для пополнения «журналистской копилки».	Оценивают качество своей и общей учебной деятельности, делятся впечатлениями.	Овладение основами самооценки; формирование стойкого интереса к журналистике.

ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ к заданию 1.

Журнал «НИВА»:

Рубрики крупноваты. Заголовки, в основном, тематические.

Крылатое выражение: Все мы родом из детства (*слова Антуана де Сент-Экзюпери*)

Вопрос: Где возникают вулканы?

Заголовочный комплекс:

Рубрика: Паломничество по святым обителям. **Заголовок:** Солотчинский монастырь.

Подзаголовки частей: Князь пришёл к отшельникам. Как река Солотча подмыла стену. Святыни древнего монастыря. Архитектурные постройки обители. Кто из великих посетил обитель. Наша справка. Кстати... (но эти вставки оформлены как подзаголовки).

Рубрика: История. **Заголовок:** День учителя. **Подзаголовки...**

Рубрика: Техника. **Заголовок:** Компьютеры. **Подзаголовок:** Программа забавного стихотворения. **Подзаголовки частей:** Строки данных. Слова данных. Работа по программе.

Рубрика: Вулканы. **Заголовок:** Где возникают вулканы? (однокоренные слова (тавтология)). **Подзаголовки частей...**

«КАЛАМБУР»

Рубрика: Звездотека. **Заголовок-перечисление:** Духи, соль и вещие сны. **Подзаголовок:** (список знаменитостей, подозреваемых в отношении к мистике). **Лид-вводка:** Порой людям случается... **Врезка:** Внимание! Похищены зелья!

Очень интересные вставки: Портреты с цитатами кинозвёзд.

Несколько вопросительных заголовков.

«ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ»

Заголовок – строчка из стихотворения: Ради жизни на земле (Твардовский. «Василий Тёркин»).

«ШКОЛЬНАЯ СТРАНА»

Много заголовков-призывов, обращений.

«СТАРШЕКЛАССНИК»

В основном, заголовки-темы.

Есть заголовок-призыв.

Заголовок-игра: Век живём - век учим! (перефразированное крылатое выражение).

Заголовок-цитата: Привычный мат – это абсолютное и законченное проявление бескультуры ... (С. Виноградов, кандидат филологических наук).

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

Заголовки-призывы: Внимание! «Полундра!»

Заголовки-перечисление: Птицы, звери, гости; По улицам фантазии, по площадям мечты; В гости к Рябе, на чай к Берендею (**в этом материале есть ещё и подзаголовки, и лид-вводка**).

Заголовок-вопрос: Чингачгук – друг Чучундры?

Заголовок-игра: Сто раз отмерь, один – залезь.

Заголовок-тема: Странная какая-то тигрица.

Приложение к газете: Юная Москва. **Заголовок:** Небоскрёбовы предки. **Подзаголовки...**

«ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ»

Тематическая полоса Калейдоскоп. Рубрик практически нет, но все полосы – тематические.

Заголовок-противопоставление: Не поступил в вуз – не конец света! **Вводка-лид:** Для выпускников школ.... **Вставка** (ТОП самых востребованных профессий).

Заголовок-перечисление: Дух, меч и тело – всё едино!

Заголовок-призыв: Расширяйте кругозор! **Вставки:** Это интересно. Статистические данные: Как часто вы бываете в музеях города?

Ко многим материалам в этой газете используется вводка-лид.

«КАТИТ»

Заголовок-игра: Юности прекрасные порывы (Души прекрасные порывы (Пушкин, «К Чаадаеву»)).

Заголовки-вопросы: Энергетические напитки – просто забава? Давай поговорим? Если не я – то кто же?

Заголовок-идея: Люди и мусор: кто-кого.

Заголовок-призыв (и перечисление): Участвуй, удивляй, побеждай!

«Время МИТРО» (2016)

Много заголовков-цитат, много выносок (цитат из текста), вставок, каждый новый абзац начинается прописным шрифтом красного цвета.

Заголовок – игра: Под крышей дома... нашего (перефразированная строчка из песни «Под крышей дома моего»).

Заголовок-строчка из стихотворения (или противопоставление): Лёд и пламя. (Пушкин); **заголовок-перифраза:** Край огнедышащих драконов.

Рубрика: Возможности. **Заголовок-перечисление (парцелляция).** Митро. Осень. Барселона. **Лид-вводка:** В конце прошлого сезона... **Лид статьи:** Где жители и туристы... **Вставка:** Исчерпывающий отчёт о поездке можно посмотреть в...

«БУДЬ В ТЕМЕ!»

Январь 2015:

Заголовки-темы: Коротко о разном, Немного истории; **по названиям мероприятий:** Солнышко на ёлке, Взгляд по-другому.

Заголовок-название литературного произведения: «Отцы и дети» (Эпиграф...).

Заголовок-строчка из песни: «Океан» - это я... ».

Заголовок-идея: Как выбрать будущую профессию.

Заголовок-перифраза: Остров Чехова.

Заголовок – обращение: С Днём рождения, Антон Павлович!

Заголовок-игра: Книги – наше всё (Пушкин – наше всё (из сочинения поэта А. А. Григорьева «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» (1859)).

Февраль-март 2016:

Заголовок – строчка из песни: Подари улыбку миру, звёзды новые зажги! (есть **эпиграф**, **вставки** в виде двух-и четырёхстиший, **подзаголовки:** Как здорово, что все мы здесь...; А давайте будем счастливыми! (это строчки из песен); Это наша стихия! (перефразированная цитата)); «Афганистан болит в душе моей...».

Заголовок – строчка из стихотворения: Прощай, зима! Весна подходит...

Заголовки-темы: Президентские спортивные игры, Творческие достижения, На «Пушистом» снова праздник! Слипкнут - лица под масками. День рождения Твиттера, Аниме. (по названиям мероприятий) «Живая классика».

Заголовок-вопрос: Сноуборд – увлечение или призвание? Легко ли быть лунатиком?

Ноябрь 2016:

Заголовок-перифраза: Гений художественного парадокса (**вводка**, **эпиграф**).

Перечисление: Сильные, ловкие, талантливые!

Вопрос: Сколько баллов? Нужен ли нам карнавал зла?

Строчки из песен, названий мультфильмов: Как здорово... Фильм, фильм, фильм...

Призыв: Дай свой голос, юнкор!

Неполная цитата: Интерактивчик . К материалам в подборке («Свой голос»-2016) есть **вводка**).

Тема: Писатели России в Корсакове. 27 ноября – праздник наших мам! День рождения Деда Мороза.

Идея: Волшебный мир кино.

Задание 2: выберите из данных материалов 2-3 текста, сгруппируйте их по теме (идее, форме), придумайте к ним заголовочный комплекс (не менее 3-х элементов, не считая заголовков).

1. «Горный воздух» дарит возможность окунуться в празднование Всемирного дня снега и почувствовать зимнюю атмосферу этого яркого события гостям и жителям Южно-Сахалинска.

Снежный фестиваль состоится 22 января на средней станции комплекса. Начало в 11:00.

Гостей ожидают весёлые эстафеты, новые открывшиеся склоны, много призов и отличных подарков.

2. В ближайшие выходные мероприятия для детей и их родителей пройдут в музее книги Чехова «Остров Сахалин». Посетители поучаствуют в поисковой программе по постоянной экспозиции, сделают новогоднюю открытку, а также посмотрят мультфильмы по произведениям Чехова.

Мероприятия платные. Получить дополнительную информацию можно по телефону: 43-65-09.

3. В отличие от жителей Южно-Сахалинска, которые испугались метели и перенесли празднование Всемирного дня снега на грядущий уикенд, сильный снегопад 15 января не помешал воспитанникам спортивной школы города Томари отметить этот зимний праздник. В мероприятии приняли участие около пятидесяти ребят, занимающихся в секциях по горным лыжам, биатлону и пулевой стрельбе ДЮСШ. Для них в районе горнолыжных трасс были организованы спортивно-развлекательные конкурсы и игры. Юные горнолыжники должны были спуститься со склона, проезжая через ворота из скрепленных вешек. Для спортсменов постарше установили трассу слалома-гиганта. Все без исключения приняли участие в гонках на мётлах и перетягивании каната, в котором, кстати, дважды одержать победу удалось команде девочек. Победители получили сладкие призы.

4. Юные спортсмены МБОУ ДО «ДЮСШ» и МАУ «СОК» приняли участие в Весёлых стартах, посвященных Новому году. Разделившись на команду «Снеговичков» и команду «Дедов Морозиков», ребята состязались в скорости и ловкости: прыгали с волейбольным мячом, обходили препятствия с клюшкой и шайбой, участвовали ещё во многих весёлых конкурсах, поддерживая командный дух и спортивный азарт.

Все участники Весёлых стартов зарядились хорошим настроением и были награждены сладкими новогодними призами.

5. Всероссийский день снега прошёл в г. Корсакове 15 января. На старт в городском парке культуры и отдыха вышли 23 семьи. Программа праздника включала в себя различные эстафеты и подвижные игры: «Хоккей», «Снайпер» и «Санки», а также полосы препятствий для детей 4-5 и 6-8 лет. Стоит отметить, что особый задор и украшение празднику в этот день придала первая январская метель.

В ходе упорной борьбы по результатам испытаний победу одержала команда семьи Митрофановых. На втором месте оказалась семья Османовых. Ну и на третьем – семья Вельяминовых.

В завершение праздника, пока судьи подводили итоги, участники всероссийского дня снега провели импровизированный конкурс на лучшую снежную бабу. Победила снежная баба «Изольда».

6. Открытие лыжного сезона прошло 14 января в городе Корсакове. Лыжные гонки проходили по системе спринт. В соревнованиях приняли участие 50 любителей зимних видов спорта в возрасте от 7 до 65 лет.

7. Деда Морозы соревновались в скорости в Южно-Сахалинске 12 декабря. Необычное спортивное состязание – театрализованный новогодний спринт – впервые провёл городской Дом культуры «Родина».

Участники предновогоднего состязания – а их набралось более 30 человек – должны были одолеть дистанцию от областной библиотеки до площади Ленина. Причем практически все они запаслись группой поддержки из числа лесной нечисти, самые смекалистые догадались использовать подручные транспортные средства, вполне сошедшие за традиционных лесных оленей.

Самым быстрым Дедом Морозом Южно-Сахалинска оказался 27-летний Анатолий Афанасьев из села Березняки. Организаторы наградили всех участников соревнований сертификатами и сладкими подарками.

А завершился праздник огромным хороводом с Дедами Морозами и Снегурочками, который занял всю главную площадь города.



РИА «Сахалин-Курилы»

Занятие № 3

Цели и задачи:

- познакомить учащихся с правилами оформления (вёрстки) заголовков и заголовочных ансамблей в периодической печати;
- развивать у учащихся аналитические способности, критическое и креативное мышление; расширять кругозор учащихся; формировать устойчивый интерес к журналистской и издательской деятельности;
- воспитывать речевую культуру, познавательную активность.

Метод обучения: словесно-наглядный.

Тип урока: урок получения новых знаний.

Форма проведения: лекция с элементами беседы, наблюдение.

Оборудование: мультимедийная презентация, газеты и журналы, в конце занятия – памятки.

Хронологическая карта занятия

Этапы	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты работы
		Действия педагога	Действия учащихся	
Организационная часть. Мотивация к учебной деятельности.	Приветствие.	Приветствует детей, сообщает тему занятия, настраивает на активную работу.	Здороваются с учителем, настраиваются на беседу.	Позитивный настрой, готовность к получению новых знаний.

Актуализация знаний.	Повторение пройденного материала. Постановка целей и задач. Опрос, беседа.	Задаёт вопросы по теме занятий (заголовков, заголовочный комплекс).	Отвечают на вопросы.	Актуализация знаний, полученных на предыдущих занятиях, активизация коммуникативной деятельности.
Основная часть. Объяснение нового материала с использованием мультимедийной презентации.	Объяснительно-иллюстративный. Лекция с элементами беседы; наблюдение, анализ.	Знакомит учащихся с правилами оформления (вёрстки) заголовков и ЗК в периодической печати, опираясь на примеры из презентации, газет и журналов, объясняет значение новых терминов.	Прослушивают информацию, наблюдают, комментируют, анализируют, делают выводы.	Активизация познавательной и коммуникативной деятельности, развитие критического и креативного мышления; расширение кругозора учащихся; формирование устойчивого интереса к журналистскому и издательскому делу.
Подведение итогов.	Обобщение.	Подводит итоги, раздаёт памятки.	Задают вопросы, делятся впечатлениями, готовятся к практическому занятию.	

Занятие № 4

Цели и задачи:

- освоить приёмы оформления заголовков и заголовочных комплексов с использованием различных шрифтов и эффектов в соответствии с формой и содержанием текстового и иллюстративного блоков;
- развивать у учащихся креативное мышление, творческие способности, умение работы по алгоритму с применением средств ИКТ;
- воспитывать речевую культуру, культуру работы с оргтехникой, познавательную активность; прививать эстетический вкус в оформлении печатных изданий.

Метод обучения: практический.

Тип урока: урок-практикум.

Форма проведения: прикладная деятельность.

Оборудование: памятки, технологические карты, карточки с заданиями, настольная издательская система Adobe InDesign, локальная сеть.

Хронологическая карта занятия

Этапы	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты работы
		Действия педагога	Действия учащихся	
Организационная часть.	Постановка целей и задач.	Мотивирует учащихся к практической работе; раздаёт карточки с заданиями и технологические карты.	Включают компьютеры, проверяют работу локальной сети, открывают программу, организуют рабочее пространство.	Организация внимания, позитивный настрой на работу.
Вводный инструктаж.	Повторение правил ТБ при работе на ПК; подготовка компьютеров к работе.	Проводит проверку знаний ТБ при работе в компьютерном классе (опрос).	Отвечают на вопросы.	Соблюдение требований охраны труда при работе с оргтехникой.
Основная часть. Самостоятельная практическая работа учащихся по оформлению заголовков и заголовочных комплексов с использованием алгоритма. Контроль полученных знаний и умений.	Практическая работа по оформлению заголовков и заголовочных комплексов в соответствии с формой и содержанием текстового и иллюстративного блоков.	Объясняет задание, контролирует работу, оказывает необходимую помощь при возникновении у учащихся трудностей. Обеспечивает положительную реакцию юнкторов на творчество одноклассников.	Выполняют задания по выданным карточкам (индивидуально), демонстрируют одноклассникам результаты своей работы через локальную сеть, объясняют выбор шрифта, цвета, текстовых эффектов и т.д.	Закрепление теоретических и практических знаний и умений, полученных на предыдущих уроках; формирование умения работы по алгоритму; готовность и способность к самостоятельной деятельности с использованием ИКТ; привитие эстетического вкуса в оформлении печатных изданий, воспитание речевой культуры.
Подведение итогов.	Обобщение.	Подводит итоги, сохраняет файлы с выполненными заданиями для пополнения «журналистской копилки».	Оценивают качество своей и общей учебной деятельности, делятся впечатлениями, приводят в порядок рабочее место.	Овладение основами самооценки; формирование стойкого интереса к журналистской и издательской деятельности.

Задание: выберите из данных материалов 2 текста, близких по теме (идее, форме и т.д.), придумайте к ним заголовочный комплекс (не менее 5-ти элементов, включая рубрику, шапку, заголовки, остальные элементы – по выбору), оформите его в соответствии с содержанием публикации: подберите шрифт, кегль, начертание, насыщенность, цвет, текстовые эффекты и пр. Используйте инструкционную карту.

Текст № 1

В Дании найдена рукопись неизвестной ранее сказки Ганса Христиана Андерсена. По мнению экспертов, Андерсен написал этот текст, когда учился в школе.



Документ под названием «Сальная свеча», подписанный именем великого сказочника, находился в коробке среди пятнадцати килограммов других бумаг. В октябре его обнаружил в архиве города Оденсе специалист по местной истории. После экспертизы, продолжавшейся два месяца, ведущие датские исследователи творчества писателя подтвердили его подлинность.

Рассказывая историю жизни свечи, сказочник повествует о поиске места в жизни. В конце сказки свеча, одинокая, испорченная и потерявшая веру в себя, встречает огниво и таким образом находит своё предназначение.

Андерсен начал писать рассказы в конце 1820-х годов, однако мировую известность приобрёл после издания в 1835 году первого сборника своих сказок. Произведения писателя переведены на 125 языков и уступают по этому параметру только Библии.

lenta.ru

Текст № 2

Центр спасения диких животных в Букингемшире (Великобритания) опубликовал снимки симпатяги ёжика-альбиноса в новогоднем колпачке.



Ёжика зовут **Снежок**, он был найден маленьким и брошенным мамой в октябре этого года. Когда его принесли в клинику, оказалось, что у него ещё и проблемы с лёгкими. Весил он тогда около 300 граммов. К декабрю он практически поправился и устроил свой вес.

По словам директора центра **Леса Стокера**, такой дефект пигмента, как у Снежка, встречается один раз на 100 тысяч ежей, то есть это очень редкое явление. Однако Лес находит Снежка очень красивым и похожим на снежный

комочек, что как раз в тематику наступающего Рождества, поэтому они и сделали эти симпатичные фотографии в канун праздника.

По материалам сайта www.goodnewsanimal.ru

Текст № 3

В Касселе 10 декабря состоялось торжественное открытие года братьев Гримм, приуроченное к 200-летию первого издания сборника их сказок. Мероприятие прошло в городском государственном театре. Кассель является родным городом братьев Гримм.



Кульминацией года станет выставка «Экспедиция Гримм», которая будет проходить в Касселе с 27 апреля по 8 сентября. Там будут представлены рукописи и личные вещи писателей.

Кроме того, в университете Касселя собрался конгресс учёных, которые занимаются творчеством братьев Гримм. Исследователи отмечают, что Вильгельм и Якоб Гримм вовсе не были такими путеше-

ственниками и собирателями народных легенд, какими их принято представлять. Они записывали сказки, которые пересказывали в их салоне дочери зажиточных горожан, а затем стилизовали под народную речь. Всего фольклористы издали более 200 сказок, по многим из которых сняты фильмы и мультфильмы.

lenta.ru

Текст № 4

Первый город будущего выглядит по замыслу создателей точно так, как мы себе и представляли будущее. Никаких антиутопий и радиоактивных мутантов – только море, пальмы, стекло и любовь. Любители футуристичных стратегий и градостроительных симуляторов будут особенно впечатлены – раньше мы подобное видели только на экране компьютера, а тут появился шанс увидеть такую красоту самостоятельно ещё при жизни...



Организация Seasteading Институт из Сан-Франциско с 2008 года разрабатывала реалистично осуществимый проект первого плавающего города. И вот, наконец, проект не только готов, но и принципиально одобрен властями Полинезии, которые предоставляют свои ресурсы и землю... воду то есть, для испытаний.

По материалам электронных СМИ

Текст № 5



По сведениям ученых из Университета Уорвика, дети меньше болеют и реже прогуливают школу, если в доме есть животное. Результаты исследований показали, что у детей, в чьих домах животные живут вместе с членами семьи, показатели сопротивляемости организма различным заболеваниям и инфекциям более высокие. Во-первых, сказывается «тренировка» иммунной системы. Во-вторых, если у ребенка есть животное, он более ответственно относится ко всем делам, включая школу.

По материалам электронных СМИ

Слайды презентации

ЗАГОЛОВОК, ЕГО ВИДЫ И ФУНКЦИИ. ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

1

ЗАГОЛОВОК –
название материала, напечатанного в газете.
Основная функция заголовка (его цель) –

ВОЗДЕЙСТВИЕ

↓
Информационные
(связаны с темой
материала)

↓
Образные (намекают на тему и
идею материала, привлекают
внимание читателя)

2

ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ ВЫЯВИЛА ХИЩЕНИЯ ИЗ БЮДЖЕТА ГОРОДА НА СУММУ 25 МЛН РУБЛЕЙ

Прокуратура Москвы выявила хищения из бюджета города на сумму 25 млн рублей, которые предназначались для установки оборудования системы видеофиксации правил остановки и стоянки транспортных средств. Власти города нарушений не признают... Решается вопрос о возбуждении уголовного дела. (*«Комсомольская правда»*)

ВИДЕО НЕВИДИМО

Прокуратура ищет 25 млн рублей, пропавших при установке видеокамер наблюдения... Материалы направлены в ГУ МВД по Москве для решения вопроса об уголовном преследовании виновных должностных лиц... (*«КоммерсантЪ»*)

3

ТИПЫ ЗАГОЛОВКОВ:

Заголовок-тема: Ярмарка-выставка.

Заголовок-идея: Сделаем наш город лучше.

Заголовок-противопоставление: Не смех, а слёзы.

Заголовок-перечисление: Про кота и кошку, про деду и бабу.

Заголовок-интрига (парадокс, двусмысленность): Или мать, или иди воевать! Слоны в метро. Добрый злодей.

Заголовок-цитата из текста (характерен для интервью):
Лошади – мой воздух... Юнкорство – это свобода!

Заголовок-обращение, призыв: «Крылья Сахалина» – вперёд!

Заголовок-вопрос (характерен для аналитических жанров):
Как помочь собаке? А на кого оставим Сахалин?

Фразеологизм, крылатая фраза, пословица, слова из песни, стихотворения: *Море по колено. Расцвели яблони и груши...*

Заголовок-игра (перифразировка, намеренное нарушение грамматики, замена слова в известном афоризме, рифмованный заголовок): Из иска возгорится пламя... Сосулька пролетела, и ага... Записки обоРзевателя. От юристов – для туристов.

4

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГЛОВОКОВ В ПРЕССЕ РАЗНЫХ СТРАН

- В средней американской газете заголовок средней новости передаёт краткое содержание: даже проглядев заголовки по диагонали, получаешь понятие об основных событиях дня.
- В средней российской газете заголовок средней новости призван скорее заинтриговать читателя и заставить его прочитать саму заметку.
- В средней советской газете заголовок средней новости описывал её в максимально отвлечённых терминах (как бы чего не вышло).

5



*Шалтай-Болтай
Сидел на стене.
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.
Вся королевская конница,
Вся королевская рать
Не может Шалтая,
Не может Болтая,
Шалтая-Болтая,
Болтая-Шалтая,
Шалтая-Болтая
собрать!*

Американская газета:
**БОЛТАЙ УПАЛ,
РАЗБИЛСЯ. СОБРАТЬ
НЕ УДАЁТСЯ**

Российская:
**КОРОЛЕВСКАЯ
КОННИЦА
ОПОЗОРИЛАСЬ**

Советская:
НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

(С.Я. Маршак)

6

Как эта новость прозвучала бы в разных российских и зарубежных газетах:

«Ведомости»: **НЕ СПАТЬ**

«Коммерсантъ»: **ШАЛТАЙ ДОБОЛТАЛСЯ**

Интернет-издания: **РАЗБИВШИЙСЯ ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ: ШОКИРУЮЩИЕ ФОТО.**

В научной периодике: **НАРУШЕНИЯ РАВНОВЕСИЯ ВО СНЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ КЛИНИЧЕСКОГО СЛУЧАЯ.**

Голландская пресса любит заголовки телеграфного стиля, часто с пропущенными предлогами:

ЧЕТВЕРГ: БОЛТАЙ УПАЛ СО СТЕНЫ.

ПОДЗАГОЛОВОК: ВЕЧЕРОМ ЖИТЕЛИ РАЙОНА ПРОЙДУТ С ЦВЕТАМИ.

Эстонская газета: **ШАЛТАЙ СИДИТ НА СТЕНЕ**

7

Придумайте заголовки в стиле различных газет к одному из предложенных текстов:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу –
Потому что он хороший.*



*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.*

*Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык –
Опрокинул грузовик.*



8

ОБРАЗНЫЕ ЗАГОЛОВКИ ИЗ РОССИЙСКИХ ГАЗЕТ

КОММЕРСАНТЪ

Восхождение по Трампу

Держи октан шире

Бензин дорожает на бирже

Кедровые огрехи

Зелёные критикуют новые правила заготовки древесины

Смотрящие сменили лидера

Телеканал «Россия 1» обошёл «Первый» по аудитории

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕН

Блеск и нищета «русских хакеров»

Дед Мороз разбушевался

Врачи назвали московские морозы лучшим временем для прогулок

Криминальный роман

Роковая невеста: главу службы автодорог Крыма уволили за роскошь

Мара крепчает

Как дело «мажорки» превратилось в шоу

9

ОБРАЗНЫЕ ЗАГОЛОВКИ ИЗ РОССИЙСКИХ ГАЗЕТ

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

Похищение и наказание

Раскрыто громкое дело о краже ребёнка

Штрафбатарея

Как будем по-новому платить за коммунальные услуги

Бедность - не порог

Ольга Голодец: пять миллионов получают зарплату ниже прожиточного минимума

Мусороповод

Лучший способ отметить Год экологии – прибраться в стране. Об этом наш разговор с министром Сергеем Донским

Родители, экзамен не хотите ли?

На ЕГЭ разрешат прийти вместе с мамой

Великий Устюгов

Россиянин установил рекорд мужской многодневной гонки «Тур де Ски», выиграв пять стартов подряд

На Первый-Второй рассчитались

Как зрители смотрели ТВ в 2016 году

10

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС (заголовочный ансамбль)

– это так называемые «выдвинутые» из текста элементы, которые тесно связаны с ним по содержанию и в то же время сохраняют некую самостоятельность, отдельность от текста.

Задачи заголовочного комплекса:

- разъяснить;
- заинтересовать.

Заголовочный комплекс, кроме заголовка, включает в себя:

- РУБРИКУ

- «ШАПКУ»

- ПОДЗАГОЛОВОК

- АНОНС

- ЭПИГРАФ

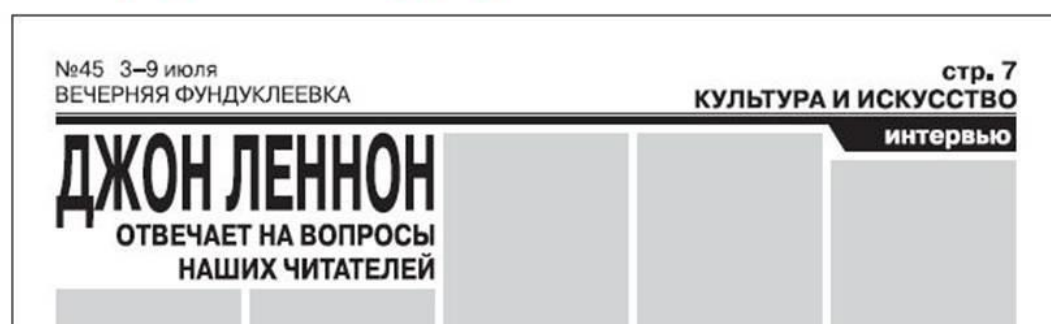
- ВВОДКУ (ЛИД)

- ВСТАВКУ

11

РУБРИКА – название определённого раздела газеты, журнала. Рубрики завёрстываются над шапкой или заголовком, указывают на раздел или тематический блок газеты, могут уточнять жанр публикации, бывают постоянные, временные, специальные.

Оформление рубрики газетной статьи



12.1

Бер. 4 16-18 ДЕКАБРЬ 2011 ГОДА

Актуально

А на кого оставим Сахалин?

Вот и настал мой прощальный учебный год. Уже совсем скоро прозвонит последний звонок – и мы с моими одноклассниками вступим во взрослую жизнь, где каждый пойдет своей дорогой... Многие из нас уедут на материк, будут поступать в учебные заведения больших городов. Но что же станет с нашей родной землей? Кто будет «поднимать» Сахалин? Десятилетие выпускникам и задала такой вопрос: «Вернётесь ли вы после обучения в вуз на Сахалин, чтобы улучшить его? Из всех опрошенных самую работу только один дал положительный ответ, но с поправкой на то, что придет он «с целью заработка денег, а не развития Сахалина». Да это не точно (!)

По какому же принципу ученики так категорично хотят отсюда уехать? Основным аргументом было то, что Сахалин – тупиковая, где ничего делать, нечего смотреть, да и попросту нет возможности развиваться. Большинство опрошенных согласилось с тем, что условия для жизни здесь просто ужасные, особенно для молодых людей.

Но кто же будет менять наш остров? Кто сделает из глубины настоящего рай, где будет всё и даже больше? Ведь если все молодые и энергичные разедутся – некому будет улучшать сахалинскую жизнь.

Один из опрошенных сказал: «Хорошо бы, чтоб Сахалин «подняли», но лично я предпочту уехать». И ведь такая «политика», с сожалением, у многих молодых людей. А кто, если не мы?

Возможно, после прочтения этой публикации кто-то поменяет свой мнение и решит остаться на острове. Недаром ведь поворот: «Где родился, там и пригодился».

Александра Лукьяненко

Ну почему так мало читают?

В наше время компьютер, телевизор и прочий порабощающий разум технику люди как-то быстро отпустили в тень. Почему сегодня так мало читают? Ведь как приятно взять в руки книгу – неважно, толстую или тонкую, новую или старую, большую или маленькую! На её страницах, слегка пахнущих типографской краской, всегда кроется что-то новое, необычное и интересное. Хорошая книга способна заткнуть «открытый проход» в другое измерение, – и ты вдруг сам оказываешься в центре событий! (А начиналось это увлекательное приключение с чтением до глубокой ночи с фонариком под одеялом!)

С нечитаным человеком приятно говорить – его речь богата и правильна, его интересно слушать – он хорошо эрудирован. Но, к сожалению, современные подростки предпочитают «убивать» виртуальных призрачков или смотреть одно и то же по экрану, а не читать интересную книгу. Хотя, возможно, виноваты не только техника. Многие соскочили на то, что у них просто нет времени.

Если современную литературу – фантастику или романтическую беллетристику – подростки время от времени всё же перечитывают, то классическая литература остаётся на пыльной полке – на «красотном» сроку и времени. А ведь классика зачастую интереснее, чем модные новинки! Что только стоит взять таких авторов, как Маргарет Митчелл, Фрэнсис Бернетт или Шарлотта Бронте? Особенно мне понравилась книга последней. Думаю, что «Джейн Эйр» и «Гордость и предубеждение» – это те книги, которые можно долго рассуждать на эту тему, но мой мнение останется неизменным: книга – это бесценное сокровище, и люди не должны отодвигать её на задний план, выдвигая на первое место телевизор или Интернет.

Екатерина Максимовна

Бер. 5 16-18 ДЕКАБРЬ 2011 ГОДА

Волнует всех

Как помочь собаке?

Жестокость... Она, к сожалению, ещё живёт в некоторых человеческих душах. Иногда удивляешься, как люди могут быть такими безжалостными, особенно по отношению к тем, кого приручили.

Местом форума – Полны Сергеева – с просьбой рассказать о собаке, которая измучена голодом. Во дворе строится коттедж по улице Зелёной (по дороге, ведущей на лыжню) на привязи находится собака. Вид у неё ужасный! Можно сразу понять, что она не кормилась в течение долгого времени, хотя, как сообщают соседи, хозяин в доме есть. Обращая внимание на бедное животное женщина, которая жила в неоплату, решила покормить бедняшку собаку противила всё, даже не пережёвывала.

Чтобы прояснить ситуацию, я зашла Полны Сергеева несколько вопросов. И вот что услышала.

– Как вы узнали о собаке?

– Я вышла на лыжню и увидела её из машины. Это была измученная собака, кожа свисала, а ребра торчали наружу. Ужасный вид!

– Что вы решили предпринять?

– После удивленного я не смогла

моя три раза в день, – это, по меньшей мере, неправда!

– Как, по-вашему, можно решить проблему несчастного животного?

– Безусловно, собаку надо спасать, иначе она просто погибнет. Я считаю, что нужно пристроить её в частный дом, в хорошие руки, к добрым людям. Я бы с удовольствием взяла её к себе, но в моей квартире уже есть животные: собака и кот, которые в подобную ситуацию не влезли.

На сахалинском форуме судьба несчастного повывала широкое обсуждение. Кто-то рулет или наоборот, защищает владельцев собаки, кто-то предлагает конкретную помощь. Можете, такое народное внимание действительно заставит хозяина собаки заботиться о здоровье? Очень хочется на это надеяться!

Валерия Ден.
Фотография с форума
SAKHI.COM

Комментарий редакции

Вот так, вкратце, и поведала нам история о собаке, которую измучил голодом. И уж тем более ей не называй, праздничной, предновогодней. Но редакционная коллегия, посоветовавшись, единогласно приняла решение опубликовать материал. Не в назидание владельцу собаки – нет, такой цели мы перед собой не ставили. Хотелось, чтобы Хитом (так зовут оленя) побыстрее попала в окрестности, чтобы люди ещё очень хочется, чтобы люди почаще задумывались над проблемой о жестокой фразой: мы в ответе за тех, кого приручили!

Многие из нас, наверное, не заметили, но невольная саблезубая формула обрела неожиданную. И уж тем более ей не называй, праздничной, предновогодней. Но редакционная коллегия, посоветовавшись, единогласно приняла решение опубликовать материал. Не в назидание владельцу собаки – нет, такой цели мы перед собой не ставили. Хотелось, чтобы Хитом (так зовут оленя) побыстрее попала в окрестности, чтобы люди ещё очень хочется, чтобы люди почаще задумывались над проблемой о жестокой фразой: мы в ответе за тех, кого приручили!

Многие из нас, наверное, не заметили, но невольная саблезубая формула обрела неожиданную. И уж тем более ей не называй, праздничной, предновогодней. Но редакционная коллегия, посоветовавшись, единогласно приняла решение опубликовать материал. Не в назидание владельцу собаки – нет, такой цели мы перед собой не ставили. Хотелось, чтобы Хитом (так зовут оленя) побыстрее попала в окрестности, чтобы люди ещё очень хочется, чтобы люди почаще задумывались над проблемой о жестокой фразой: мы в ответе за тех, кого приручили!

12.2

«ШАПКА» – заголовок крупным шрифтом, объединяющий материалы на одну тему: Статьи, заметки под общей шапкой. Синоним: **АНШЛАГ**. Применяется в подборках, в тематических полосах, на разворотах, в целевых номерах (праздничные выпуски и т.п.). Шапка устанавливается на весь формат подборки, как бы накрывая её сверху. Условно «шапки» можно разделить на приветственные, призывные, обобщающие и информационные.

Шапки украшают газету, но ими не стоит злоупотреблять, нельзя повторять шапку в нескольких номерах.

13.1

Настоящие мужчины работают в

Кто сказал, что учить и воспитывать детей – дело женщин? Даено до подросткового поколения только тогда будет полноценным, когда в нём будут и мужчины. К слову, в царской России преподавателями в большинстве были представители сильного пола. Но в современных школах, к сожалению, очень мало. Почему? Непрестижно, невыгодно и... трудно! Но разве на должен бояться трудностей?

Накануне Дня защитника Отечества мы хотим рассказать вам о Настоящих, кто не побоялся колоссальных нервных и психических нагрузок, – о наших

Наш ветеран

Старейший учитель Корсаковского городского округа, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран Вооружённых Сил СССР, ветеран труда Владимир Петрович Медведев работает в школе № 6.



О жизни и военной судьбе этого удивительного человека наша газета писала два года назад. Владимир Петрович продолжает и сегодня преподавать основы безопасности жизнедеятельности в 6-й школе. За 37 лет педагогического труда он был поощрён всеми инстанциями, начиная с Горно-райвоенкомата и заканчивая Министерством просвещения РФ. Но главная награда – уважение и понимание учеников, которые относятся к своему учителю так. «Владимир Петрович – один из самых грамотных педагогов в

приобретённые на его уроках, очень важны для каждого».

В свои 84 года Владимир Петрович Медведев может дать фору многим молодым людям! Энергичный, подвижный, спортивный, он прекрасно играет в шахматы, а на недавних районных соревнованиях по пулевой стрельбе показал далеко не худший результат среди мужчин, выиграв 88 очков! Вот такой он, наш уважаемый ветеран!

Главная задача – воспитание будущих мужчин

Николай Яковлевич Кудыма в нашем городе знают хорошо: родовой казак, ветеран Вооружённых Сил, депутат окружного Собрания, постоянный участник общественных и творческих мероприятий, да и просто активный, неравнодушный и честный человек.

С 2001 года Николай Яковлевич работает в школе № 4. В 2004-ом выпустил свой первый, «своёобразно» созданный кадетский класс. В настоящее время учит и воспитывает курсантов военно-патристического клуба «Казачья застава». В одном из интервью СМН Н.Я. Кудым о своём деле сказал так:

– Моя главная задача – воспитание будущих мужчин, защитников не только Родины, но и своей семьи. Уч

Пр

В школе многих лет вич Максим технологии жизни. Помню, как на уроках труда мы под руководством Олега Петровича мастерили из фанеры механические модели.

Помню, как на уроках труда мы под руководством Олега Петровича мастерили из фанеры механические модели.

Помню, как на уроках труда мы под руководством Олега Петровича мастерили из фанеры механические модели.



Интересных встреч – не счесть!

«Морской венок славы» – 2015

Открытый международный конкурс «Морской венок славы» – 2015

Историко-патристический конкурс «Морской венок славы» морям на службе Отечеству», организованный Центром национальной славы (г. Санкт-Петербург), в этом году отметил своё 10-летие. Учащиеся объединений «Информатика» и «Компьютерная графика» ДДЮ принимают участие в этом конкурсе уже третий год подряд. Ребята создают работы в номинации «Электронная презентация». В этом году в Санкт-Петербурге были отправлены презентации Иры Сакеевой «Освобождение Южного Сахалина» и Владимира Кравченко «Курильская десантная операция».

Работа Иры стала лучшей среди презентаций конкурсантов возрастной категории «5-7 класс». Владимир получил сертификат активного участника конкурса. Всего же в юбилейный год в творческом состязании приняли участие 1253 конкурсанты из 51 региона России.

По приглашению Вице-президента Центра национальной славы З.Г. Медведевой в октябре в Санкт-Петербурге приехали 42 победителя и призёры конкурса. Сахалинскую область представляли Ира Сакеева и её педагог Анна Георгиевна Стрельникова.

Программа пребывания в Северной столице была насыщенной и интересной: за 4 дня, с 31 октября по 3 ноября, мы посетили Петропавловскую крепость, Морской корпус Петра Великого и Морской технический колледж, приняли участие в обзорной автобусной экскурсии по городу, по залам Эрмитажа, Центрального военно-морского музея, Петровской акватории.

Торжественная церемония награждения победителей состоялась в одном из красивейших залов Морского корпуса Петра Великого – Зале Революции. В фойе была развешена выставка лучших работ 2015 года: модели кораблей, рисунки, поделки из дерева, плакаты. По окончании вручения наград курсанты морских учебных заведений поздравляли победителей импровизированным концертом.

Пребывание в Санкт-Петербурге позволило конкурсантам прикоснуться к героическим страницам истории России и Российского флота, познакомиться друг с другом.

Награда из рук юбиляра

С 15 марта по 3 ноября 2015 года в Сахалинской области



ных образований. Дом детства и юношества на конкурсе представляли объединения «Информатика», «Изостудия», «Волшебный карандаш», «Юный корреспондент». Ребята отправили на конкурс свои рисунки, буктрейлеры, декоративные работы, публикации.

В номинации «Буктрейлер» первое место занял выпускник объединения «Информатика» Владимир Кравченко с работой «Легенда о Тынграе». Ира Сакеева с буктрейлером «Как чайки-крайки стали жить вместе» получила специальный приз конкурса. Победителей и призёров конкурса пригласили 3 ноября в областной художественный музей, где им вручили призы и ценные подарки. Владимир Михайлович Санги лично присутствовал на мероприятии и поздравил ребят с победой.

«Прочитай книгу Чехова!»

Восьмого декабря в конференц-зале Сахалинской областной универсальной научной библиотеки в рамках итогового мероприятия по проведению Года литературы состоялась церемония награждения победителей областного мультимедиа-конкурса «Прочитай книгу Чехова!». В номинации «Лучший видеоролик (буктрейлер) «Моя любимая проза Чехова» А.П. Чехова» первое место заняла Анастасия Горь, второе – А.Г. Стрельникова, специальным дипломом «За верность традиции в отражении темы» был награждён Глеб Божко.



13.2

«ШАПКА» – заголовочная часть (титульный комплекс): название, девиз, номер выпуска, дата и пр. на первой полосе издания.

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ ИЛИ РЕКЛАМНЫЙ БЛОК

ШАПКА ГАЗЕТЫ

№1 (00) 20 мая 2011

Газета выходит при поддержке Союза Free-Media (free-media.ru) каждый вторник и четверг

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАГЛОВОК ВЫВОРОТКОЙ
СТР. 2

Заголовок на две колонки в две строки
СТР. 3

Длинный заголовок в статье
СТР. 4

Рекламный блок

ЗАГЛОВОК ПЕРЕДОВОЙ СТАТЬИ

Рекламный блок

Рекламный блок

14

КОЛОНТИТУЛ – обязательный элемент, который присутствует на каждой странице, кроме первой. Его завёрстывают либо на ширину всех колонок, либо в нижнем углу, на формат одной колонки. Колонтитул содержит выходные данные газеты: название, номер, дату.

стр. 5
НОВОСТИ ГОРОДА

КОЛОНТИТУЛ тематической полосы

16

ПОДЗАГОЛОВОК — дополнительный, второй заголовок под основным.

Подзаголовок — это необходимое уточнение смысла; в нём может сообщаться или подчёркиваться основная тема, проблема или какая-то другая существенная сторона публикации. Часто подзаголовки являются продолжением основного заголовка. **Внутренние подзаголовки**, являясь названиями отдельных частей публикаций, также служат дополнением к основному заголовку, помогают раскрыть тему.

17.1

ЖКХ — Живи Как Хозяин

КОММУНАЛЬНИКОВ И РЯДОВЫХ ОСТРОВИТАН ПОДДЕРЖИВАЕТ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ Р ЖИЛИЩНО-КОММ

КАК П В ПРОГ

В ДВАДЦАТИ семи многоквартирных жилых домах Южно-Сахалинского, Корсиковского, Невельского, Уг

«Больше бы нам таких детей!»

В ДДЮ прошло награждение победителей и призёров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников

Учиться — дело хорошее! Хорошо учиться — ещё лучше. А если вы, к тому же, и на предметных олимпиадах призовые места занимаете, то приглашаем вас на торжественное награждение победителей и призёров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников седьмых — одиннадцатых классов!

Награждение прошло в Доме детства и юношества 20 декабря. Победители и призёры — а их было 150 человек, причём из всех школ округа, — выходили за наградами с улыбками на лицах. Они были очень рады грамотам, а ещё больше денежному призу, который получили благодаря своим знаниям.

Олимпиада — состязание очень важное, всегда полезное для школьника ответного. Кто в ней участвовал хоть раз, тот в этой жизни станет ас!

ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ ВОПРОСА

ВНЕС В ПОВЕСТКУ ДНЯ СВОЕГО РАСШИРЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ САХАЛИНСКИЙ РЫБОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ СОВЕТ

бы, в предстоящих переменах предпринимателей. Например, рыболовство островного региона никак не отреагировало на целый раздел документа, предусматривающий выделение около 100 млн. рублей на меры в рамках инвестиционных проектов. Этот показатель, по мнению представителя агентства, не должен быть меньше отраслевого либо среднего уровня зарплат в том муниципальном образовании, где планируется реа-

17.2

6 апр. 6 № 4 (87), АПРЕЛЬ 2016 ГОДА

Мир увлечений

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ!

ХОББИ, СТАВШЕЕ СМЫСЛОМ ЖИЗНИ
Часто в нашей жизни не хватает

внутреннего, не желая или боясь что-то менять, пробовать новое. Каждый день проходит, в основном, по определенной схеме: школа, работа, дела, семья. Понемногу на это не обращая внимания, но потом рутинная начинает надоедать, и кого-то это может ввести даже в депрессию. Разобрать серые будни поможет какое-нибудь увлечение. Подумайте, что вам нравится, и займитесь этим. Возможно, это рисование, пение? Или, может, вы всегда мечтали научиться играть на каком-то музыкальном инструменте? Варьянтов очень много, главное – начать! Хобби делает нашу жизнь полнее, интереснее. Мы посвящаем любимому делу свободное время, а у некоторых оно перерастает в основную сферу деятельности.

Так случилось и у меня. С раннего детства – насколько я себя помню – меня тянуло к лошадям. Поначалу это было просто наблюдение за ними со стороны: большие, сильные и грациозные животные манили к себе. С возрастом я смогла стать к ним ближе – начала ходить в небольшую частную конюшню. Там я впервые ощутила, каково это – ездить верхом! – и научилась ухаживать за лошадями.

Время шло, и занятия верховой ездой переросли в любимое увлечение, смысл жизни. Благодаря лошадям, у меня появились верные друзья, я познакомилась и обогласилась со многими интересными людьми. Они помогают мне в нашей общей увлеченности – конном спорте, от них я узнаю много

увидела в ней себя, мы оказались похожими. Мне удалось узнать, что с Лилей нечасто общались: никто не уделял ей должного внимания, она была не заезженная – на ней ни разу не сидели верхом. Потихоньку мы стали заниматься с ней – в этом мне помогал тренер. Начинать с самого простого, чему учат жеребят в детстве, – ходить рядом в поводу. Это было непростое: Лили нервно-начала, ведь она не привыкала к такому. Мы тренировали её в специально огороженном пространстве – «бочке». «Бочка» позволяет «работать лошадь» на свободе: этот безопасный метод приучает животное не бояться человека, понимать визуальные и голосовые команды. Иногда это странно и неприятно. Руками имитировала движение от седла на её спине – так, если бы на ней кто-то сидел. Вой это длилось очень долго, мы работали размеренно, не торопясь. Наши труды привели к тому, что примерно через полтора года общения устоял в sella на Лиле верхом. На стритовой лошади – впервые за шесть лет ей жизни – кто-то сидит! И самое удивительное, что она сама позволила мне это сделать. Аня была не боюсь меня, доверяла мне, а это самое важное в общении между лошадью и человеком...

В самом начале «путешествия» девушка-экскурсовод рассказывает маленькую предисторию: «Идея создания музея пришла Сергею Леоновичу Королеву. Но только в апреле 1981 года, спустя 20 лет после первого полёта человека в космос, в стилистике монумента был открыт Мемориальный Музей космонавтики. И на свобод-

Наталья Терентьева. Фотографии из архива автора (Предоставлено студенту)

6 апр. 6 № 4 (87), АПРЕЛЬ 2016 ГОДА

Ко Дню космонавтики

ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

12 апреля 2016 года исполнилось 55 лет со дня полёта Юрия Гагарина в космос. В честь этого знаменательного события мы с вами побываем в Московском Мемориальном Музее космонавтики, который располагается в районе ВДНХ (ВДЦ).

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

Музей, а ещё внимание привлечёт необычная форма здания – ведь Музей космонавтики представляет собой монумент «Покорителя космоса» высотой в сто семь метров. На монументе приведены тексты сообщений о важнейших событиях в освоении космоса, в сами экспозиции расположены под землёй. Обойдя вокруг и рассмотрев строения, давайте направимся внутрь здания. Купить билет на экскурсию, мы окупимся в огромные просторы космоса.

На входе помещение уже впечатляет своими размерами: оно состоит из восьми залов с разными экспозициями. Давайте рассмотрим самые яркие и запоминающиеся из них.

В самом начале «путешествия» девушка-экскурсовод рассказывает маленькую предисторию: «Идея создания музея пришла Сергею Леоновичу Королеву. Но только в апреле 1981 года, спустя 20 лет после первого полёта человека в космос, в стилистике монумента был открыт Мемориальный Музей космонавтики. И на свобод-

рядом с катапультируемым контейнером, в котором, как известно, вернулся на Землю после полёта. Находится в этом зал и автоматическая станция «Луна-3» – первая в мире станция, ориентированная в космос. Также перед вами предстанут скафандры «СК-1» Ю.А. Гагарина – именно в нём переступил порог Вселенной человек, воскрывший Вселенную своей полёт на корабле «Восток», – и «Беркут» А.А. Леонова, в котором космонавт вышел из корабля в открытое безвоздушное пространство... Но больше всего вас поразит спроектированное конструкторами первого искусственного спутника, чтобы рассмотреть экспонат, не сразу представляется, что он когда-то покорил космические просторы.

Здесь вы также увидите «парашу» в воздухе» Международную космическую станцию (МКС). На сегодняшний день МКС – самая посещаемая космическая станция в истории космонавтики.

В завершение нашего путешествия хотелось бы отметить, что Мемориальный Музей космонавтики ежегодно посещают сотни российских и иностранных гостей, которые очень удивляются количеству экспонатов. Ведь благодаря именно этому музею космос стал ближе к простому человеку, живущему на Земле.

Дарья Цыганкова. Фотографии автора

«КОСМИЧЕСКИЙ ДОМ НА ОРБИТЕ»
Вопрос, как мыслях, космонавты, экспозиция. «Космический дом на орбите» – здесь вы увидите «парашу» в воздухе» Международную космическую станцию (МКС). На сегодняшний день МКС – самая посещаемая космическая станция в истории космонавтики.

«УТРО КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ»
Первая экспозиция называется сразу увидите знаменитых собак – Белку и Стрелку. Их чучела стоят

17.3

АНОНС – краткая информация лозунгового типа, объявляющая читателю о содержании издания или конкретного текста.

Бывает, что в крупном материале необходимо дать сразу несколько подзаголовков. Тогда их выносят на открытие публикации и подают как единый блок.

Анонс используется для того, чтобы усилить зрительно-смысловую центр публикации, сразу представить читателю главные темы и проблемы.

ИЗДАЕТСЯ С 6 ДЕКАБРЯ 1923 ГОДА

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

СРЕДА 18 июля 2008 года № 105 (24883)

О КОМ ГОВОРЯТ

Скандальное «дело Винер»

– Она просто высказала мою, а все им объяснили... Когда она выступила впервые, тогда и все раскаты в широкость, – объяснила вчера главный редактор «Вечерней Москвы» Ирина Винер и ушла из офиса, в котором заседала комиссия по ее увольнению.

СОВРЕМЕННЫЙ ТРУБОЧИСТ
КОТЕЛКА НЕ МОЖЕТ

СТРАННЫЕ ДЕБЮТЫ
ЧЕМ ХОДИЛ «КОМАНДЕР 2008»

БУТУСОВ ВЕРНУЛСЯ
У ВЕТЕРАНА РУССКОГО РОКА НОВЫЕ «АККОРДЫ»

Читайте на страницах: **3** **10** **12** **11**

18.1

ПЛАСТЫРЬ ЗАМЕНИТ... БИОКОЖА!

с. 32

МОЗГ НЕ СТАРЕЕТ ВМЕСТЕ С ТЕЛОМ?

с. 7

с 1978 года
в розницу
цена свободная

11048

9 770204 047002

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

№ 48 (1621) 30 ноября - 6 декабря 2011

www.aif.ru

Людмила НИЛЬСКАЯ
как суперзвезда дважды
вошла в... «Москву-реку» с. 46

МУЛЬТ-КУЛЬТ
надерут ли «смешарики» уши
«телепузикам»? с. 34-35

ОБМАН В КУБ(И)КЕ
курицу случайно разварили
до... соли и химии? с. 26

МИНИ-БОКС
нокаут мужчинам: на ринге
девушек оденут в юбки! с. 47

ПЕРВО-НАПЕРВО
Почему богатеют «начальники»?

Слышала, что зарплаты руководителей
российских компаний росли быстрее, чем
их коллег в Европе. А с ростом доходов
стальных россиян стыдно сравнивать?
И. Клименко, Брянск

Премного благодарны-с За принятие в ВТО!

18.2

В этом номере:

Калейдоскоп
событий

стр. 2

В добрый путь!
38...
ЮНКОВ

стр. 3

Наши
достижения
Красная
дорожка

стр. 4-5

В мире
интересного

стр. 6

Волнует всех!
Наше
творчество

стр. 7-8

Темы номера:

ТЕМА # 1
Сентябрь богат праздни-
ками! О знаменательных
и памятных датах, вели-
ких и радостных событиях
читайте в прозе и стихах
на

СТР. 1, 8

ТЕМА # 2
О международном фе-
стивале и молодежном
форуме рассказываем в
рубрике «Калейдоскоп
событий»

СТР. 2 - 3

ТЕМА # 3
Мы вспоминаем страш-
ную трагедию челове-
чества со времен Второй
мировой войны - теракт
11 сентября 2001 года...

СТР. 3

ТЕМА # 4
Своими впечатлениями
об увлекательном, по-
знавательном и полез-
ном отдыхе делимся в
материалах на

СТР. 4 - 6

ТЕМА # 5
Даём советы выпускни-
кам и тем, кому до экза-
мена ещё далеко, а зна-
чит - можно смело идти
в кино на новый фильм!

СТР. 7

18.3

Погода в Белгороде

Понедельник, 10 сентября	Суббота, 11 сентября	Воскресенье, 12 сентября
ночь: +13°...+14° день: +24°...+25°	ночь: +11°...+12° день: +23°...+24°	ночь: +12°...+13° день: +23°...+24°

Курс валют

Валюта	Курс
USD	30.20
EUR	42.50
GBP	58.10
CHF	34.10
JPY	160.00

ГАЗЕТА

Город • Общество • Страна

СКАЖЕМ ЛИБЕРАЛАМ «ПРОЩАЙТЕ»...

Владимир Веткин: «В политической школе строгие правила не сдают казним» — исключение!

Реформа не закончилась. Это статья Конституции, которая гарантирует каждому гражданину право на свободу совести, вероисповедания, религии, а также на свободу мысли, слова, информации. Эти права являются основой демократического общества. Однако в последнее время мы наблюдаем тенденцию к ограничению этих свобод. В частности, это касается свободы слова и информации. Многие государственные органы и организации пытаются контролировать информацию, которую получают граждане. Это не только нарушает права граждан, но и мешает развитию демократии. Поэтому мы считаем, что необходимо вернуть свободу слова и информации. Только так мы сможем построить справедливое общество.

ИЗ «ПОДКОМИССАРА» В ПОЛКОВНИКИ
Бывший директор «Лифтсервиса» проследит очерковца за нами

После того как бывший директор «Лифтсервиса» Александр Заварзин был назначен полковником милиции, возник вопрос о его дальнейшей деятельности. Заварзин известен своим скандальным поведением и участием в различных скандалах. Его назначение на должность полковника вызывает вопросы о справедливости и прозрачности системы назначения в силовых структурах. Многие считают, что такое назначение является поощрением неадекватного поведения. Поэтому мы считаем, что необходимо провести расследование в отношении Заварзина и рассмотреть возможность его увольнения из милиции. Только так мы сможем восстановить доверие к правоохранительным органам.

БЕЗРАБОТИЦА РАСТЕТ

Стр. 4

ЦЕНА НА ГРЕЧКУ В МОЛДОВЕ РЕКОРДНОГО УРОВНЯ — 25 ЛЕЕВ ЗА КИЛОГРАММ

Стр. 6

ВСЕ О САМЫХ БОГАТЫХ МОЛДАВАНАХ

Стр. 7

Электронная версия газеты www.gzt.md

ЛЕТО 2012

содержание

твое лицо

- 24/ Встречай расцвет**
Самое время добавить в жизнь яркие и сочные краски
- 28/ Летние радости**
Новые палетки: прекрасные и функциональные
- 30/ Соблюдаем нейтралитет**
Международный стилист Givenchy о том, как уместен летом здоровый цвет лица
- 31/ Законы отражения**
Выделяем наши любимые черты лица с помощью хайлайтера
- 32/ Качай мышцы**
6 упражнений для того, чтобы лицо стало моложе на 10 лет + техника самомассажа
- 36/ Вальс цветов**
Краснота, тушь, блески – раскрась лето по-своему
- 39/ Не раздражайся!**
7 быстрых способов сохранить лицо
- 40/ Личный помощник**
Крем, который увлажняет, защищает, выравнивает цвет... Готовить и шить еще не научился
- 42/ Долой заботы!**
Помада, которую легко наносить без помощи зеркала



18.4

ЭПИГРАФ – заголовочный элемент, объясняющий характер публикации, её идею. Чаще в качестве эпиграфа используются цитаты различных писателей, но иногда автор сам придумывает эпиграф.

чная газета для подростков и юношества

БУДЬ З ТЕМЕ!

Печатный орган
творческого объединения "Юный корреспондент"
МБОУ ДОД "Дом детства и юношества" г. Корсакова

мере

**Недаром помнит вся Россия
про День Бородин!**

Бородинское сражение было самым прекрасным и самым грозным, французы показали себя достойными победы, а русские заслужили быть непобежденными.
Наполеон I Бонапарт

7 сентября исполнилось 190 лет со дня Бородинского сражения. Бородинская битва – крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года и одно из самых кровопролитных среди односторонних сражений в истории.

Общезвестно, что французская армия под командованием Наполеона I Бонапарта имела значительный перевес – как численный, так и резервный, а большинство французских солдат были опытными и профессионально обученными воинами. Большинство же «подопечных» М.И. Кузюкова были новобранцами, к тому же наша армия использовала все резервы. Но, несмотря на это, победа в жестоком 12-ти часовом бою осталась за русскими. Французская армия после прекращения боевых действий отошла на исходные позиции.

19

Ср. 4

№ 9 (37), МАЙ 2012 ГОДА

Ко Дню Великой Победы

НАШИ ВЕТЕРАНЫ

Великая Отечественная война... Самая страшная, кровопролитная война, которая останется в сердце каждого человека навсегда. Огромные потери понесла наша страна – наверное, не было ни одной семьи, не задевшей болью этих потерь. Свыше 2 миллионов офицеров и солдат участвовали в спасении Родины, не задумываясь о смертельной опасности, подстерегающей на каждом шагу. Тех, кому удалось выжить, выстоять, встретить дома как истинных героев! Мы, новое поколение, должны помнить это!

... «Скоро 9 Мая, – обратилась к ученикам 9 «А» классный руководитель Елена Владимировна Бохово, – и мы должны поздравить ветеранов войны с Днем Великой Победы!» Так девятиклассники школы № 3 стали организаторами и участниками акции «Наши ветераны».

Несколько дней было отведено на поиск адресов корсаковских ветеранов. Сама акция стартовала 8 мая. Разделившись на груп-

Таковую акцию мы проводили впервые, но после каждого визита чувства переполняли нас. Ни один не смог остаться равнодушным.



Глаза наполнялись слезами от того, что человек, подаривший нам жизнь и наше будущее, так просто и искренне радуется двум-трем школьникам с незамысловатыми

Необходимо отдавать предпочтение тем заслугам, которые действительно важны и о которых все люди как прежде, так и теперь везде говорят и вспоминают.
Иосиф Бродский

стак, а для ветерана – радость: значит, вы не забыли его ратный подвиг, чтите его заслуги перед Родиной.

Каждый уважающий себя человек обязан помнить годы ужасной войны, благодарить тех, кто остался жив, несмотря ни на что, чтить память тех, кто пожертво-

ВВОДКА – это особо выделенное вступление к материалу, подборке, иногда – целевой странице. В вводке даётся максимум исходной информации о теме, проблеме публикации. Характер вводки носит также выделенная особым начертанием шрифта начальная часть текста (лид).

«Какие перемены ожидают московские школы в этом году? Какие зарплаты будут у столичных учителей? Об этом и многом другом с корреспондентом «Известий» беседует представитель московского Комитета образования Любовь Кезина» (Изв., 03.09.01, с.2).

Начало текста: *«Первое сентября в этом году совпало с субботой. Многие надеялись, что в школу идти не придётся. Пришлось...»*

20.1

Стр. 2
№ 8-9 (55-56), НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2015 ГОДА

БУДЬ В ТЕМЕ!
Ежемесячная газета для подростков и юношества

Калейдоскоп событий

В конце уходящего года принято подводить итоги. Мы решили вспомнить о самых интересных и значимых событиях, которые произошли с воспитанниками нашего Дома «под занавес» 2015-го...

Мы газету выпускаем уж без малого шесть лет...

Вот уже шесть лет в Доме детства и юношества издаётся газета «Будь в теме!». Её создатели – ребята из объединения «Юный корреспондент» – собрались первого декабря в тесном семейном кругу, чтобы отметить День рождения любимой газеты. Накануне торжества «будьвемовцы» вернулись с областного конкурса «Свой голос», подготовка к которому была долгой и упорной... Так что у юнкоров получился двойной праздник: им были вручены грамоты и сертификаты, завоеванные в непростых состязаниях островных «акул пера».

Но все испытания остались позади, и ребята веселились от души: делились впечатлениями, смеялись, пили чай с тортом, а

ещё участвовали в интеллектуальной викторине, победителем которой стал **Никита Ключко**. Хочу поздравить наших юнкоров с прохождением очередного этапа трудового пути, пожелать долгих лет жизни и процветания нашей газете, а коллегам «по цеху» – множества идей и всегда оставаться в теме!:) **Анна Стародворская.**
Фотографии Елены Котовой и Натальи Егоровой

На Сахалине впервые прошла благотворительная акция «Безумное чаепитие», объявленная фондом «Подари жизнь», соучредителями которого являются Чулпан Хаматова и Дина Корзун.

В этом масштабном мероприятии приня-

Пишем, правим и верстаем...

Конкурсы не пропускаем...

Мимо ЗАГСа не пройти!

Подари жизнь!

20.2

Шестеро юнкоров газеты «Будь в теме!» – **Наталья Терентьева**, **Матвей Назаров**, **Анастасия Василенко**, **Никита Ключко**, **Елена Котова** и **Елена Хачатурян** (на фото слева направо) – приняли участие в областном фестивале детских и молодежных СМИ «СВОЙ ГОЛОС», который проходил в Южно-Сахалинске 1-3 ноября 2016 года. Побывали на мастер-классах. Познакомились с ребятами из области. Выложились по максимуму, став победителями и призерами в нескольких номинациях: «Лучший экспресс-выпуск» – 1 место; «Лучший видеоролик» – 2 место; «Лучший пресс-центр года» – 2 место. Грантопол министерства образования Сахалинской области за активное участие в работе мастер-класса «Верстка» награждена капитан команды **Елена Котова**. **Никита Ключко**. Фотографии **Натальи Терентьевой**



«Свой голос» – 2016
Хотите оказаться в игре «SIMS 4»? Создать свой мир, персона, придумать ему индивидуальный SKIN? Стать профессиональным журналистом и выйти на районный, областной, всероссийский, а затем – и на мировой уровень? Если да, то идите за мной – к дебатам из команды «Двойной эффект». Все готовы? Вперед! В замечательном игровом пространстве мне удалось сделать не-

Интерак

версии третьей игры. Когда мы начали думать, как бы поинтереснее рассказать о нашем издании, пришла идея сделать интерактивные между игрой и реальностью. Чтобы создать двойной эффект, мы скачивали дополнения, покупали платные версии игры. И максимально приближали наш игровой мир к реальному.

– В который раз вы участвуете в конкурсе «Свой голос»?

– В прошлом году мы участвовали в городском конкурсе, который был полностью перенесен в сеть Интернет – это было очень интересно. Сейчас, как я понимаю, «Свой голос» проходит в традиционном формате.

В общей сложности наша гимназия (гимназия № 2 г. Южно-Сахалинска. – Прим. ред.) принимает участие в конкурсе детской и юношеской прессы с момента его создания, но первое место на городском этапе мы заняли впервые, ранее останавливались на 2 и 3 местах.

– А какой «формат» вам понравился больше? «Сетевой» или «оффлайн»?

– У каждого формата свои плюсы. В Сети работать интересно. С другой стороны, то, что происходит сейчас, – это настоящий творческий конкурс.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!



«Свой голос»-2016 собрал в Областном центре внешкольной воспитательной работы всех влюбленных в свое дело юнкоров. В очередной раз фестиваль дал возможность встретиться друзьям и единомышленникам, ведь многие из ребят не первый год принимают участие в данном мероприятии.

Как и предполагалось, встреча дружелюбная, теплая, хотелось сразу многим поделиться, о многом рассказать друг другу. Но насыщенный план работы оставил на это мало времени.

Первым испытанием для команд стала жеребьевка. С замиранием сердца участники ждали заветный номер выступления, который дрожащей от волнения рукой доставал капитан команды. Волнения позади, каждая из 11 команд готовится к ответственному выходу. По традиции это презентация газеты и рассказ о работе редакционного коллектива – именно сейчас у юнкоров есть возможность поведать о своих достижениях, поделиться новыми идеями.

Прочь волнение и страх, ведь каждый юнкор – смелый, смелый, умный, общительный и находчивый...

Следующий этап – крутосетка «Журналика»: участники продемонстрировали свои умения и творческие способности, пройдя шесть «станций»: «Редакция», «Редакторская», «Интервью», «Репортаж», «Корректорская», «Политическая». Командный дух и сплоченность позволили ребятам успешно пройти эти испытания.

Первый день фестиваля подошел к концу. Но мы не прощаемся, а говорим вам «до завтра», ведь завтра мы встретимся снова!

Анастасия Василенко

Дай свой голос, юнкор!

Я ещё не родился, а «Свой голос» уже шёл и набирал обороты. Вот какой у него почтенный возраст, а также отличная репутация!

Областной фестиваль-конкурс детской и молодежной прессы «Свой голос» появился почти двадцать лет назад. И каждый год на него приезжают юные корреспонденты практически из всех районов Сахалина и показывают всё, на что они способны. Правда, в этот раз команд было чуть меньше, чем в прошлом году, – об этом мне поведала «бывалая» сотрудница нашей редакции. Но, тем не менее, «Свой голос»-2016 прошёл так же динамично и весело, как и предыдущий. На него приехали и новички, и опытные юнкоры.

Очень интересно, на мой взгляд, прошло открытие фестиваля. Впечатлили ведущие и их манера речи: грамотная, эмоциональная и уверенная.

Одна за другой на сцену выходили команды-участники. Многие ребята, особенно новички, волновались, из-за чего иногда забывали слова своего творческого отве-

Удивило, что на конкурс было много ребят из гимназий и училищ. Несмотря на большую предметную «загруженность», у них есть время на занятие журналистикой и издание своего печатного органа.

Конечно же, я не могу не упомянуть про наш дружный коллектив газеты «Будь в теме!». Естественно, мы, как и другие участники, волновались. Но выступили хорошо. Было бы ещё лучше, если бы не «заелос» сопровождающий устную речь видеоредактор. Но это не беда, и думаю, не испортило общего фона нашего выступления. Ведь «вызвистки» – это не самое главное: впереди нас ждёт ответственная работа на «Журналике» и создание конкурсной газеты.

Подводя итог первому дню, могу сказать, что начало фестиваля было отличным – ярким и насыщенным. Хотелось бы, чтобы фестиваль-конкурс детской и юношеской прессы

возможно – взять интервью у «владельца» мира «SIMS» **Анжелики Юдаковой**.

– Анжелика, как вам пришла идея создания такой необычной «вызвистки»?

– Я очень люблю «SIMS». У меня есть все оригинальные

Фильм, фильм, фильм!

Как же нелегко газетчикам создавать видеоролики!

Второй день фестиваля начался с весёлой игры. Председатель жюри «Своего голоса» **Галина Владимировна Захарина** решила разрядить обстановку и немного развлечь юнкоров перед тяжёлым трудовым днём. Но рано или поздно веселье заканчивается...

Юных журналистов пригласили в актовый зал для просмотра конкурсных видеороликов. Звукорежиссёр настраивает аппаратуру, а ребята волнуются. Ждут. Они хотят поскорее увидеть творения других юнкоров и узнать о своих возможных ошибках.

Открыл конкурс видеоробот сюжет под названием «Парк корсаковского, скамейка...», снятый нашей командой... Непросто быть «первопроходцем», но короткометражка будитемовеца не прошла незамеченной – во время показа я замечала улыбки на лицах ребят: смех и неподдельный зрительский интерес...

Не буду рассказывать обо всех кинопроизведениях, каждое достойно внимания. Было интересно посмотреть, как работают другие команды в жанре «видео».

Оценить конкурсные материалы пригласили специального эксперта с АСБ – шеф-редактора **Ма-**

определить тему, ком- вать вопросы, обра- изощенно, очень ва- лог хорошего видео; или рамки: изображе- Все советы очень ч- фестивале собралис- чатых изданий, для деорфильм ок как неп «Свой голос» – имен-

20.3

ВСТАВКА – это редакционное дополнение к материалу. Вставками могут являться отдельные примечания, комментарии, призывы. Они обособляются графически или ставятся в конце текста. («Для справки»; «Кстати говоря» и др.)

(Не путать с выносками и врезками!)

На отработку новых подходов к реабилитации инвалидов пилотные регионы получают 300 млн рублей

В рамках государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы с 1 января 2016 года началась реализация новой подпрограммы «Совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов», направленной на формирование условий для развития системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов не только на уровне субъектов Российской Федерации, но и на уровне всей страны.

В течение 2016 года Минтруд России осуществлял разработку методических и методологических документов, позволяющих сформировать и смоделировать систему комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

С целью минимизации рисков при внедрении системы комплексной реабилитации в практическую деятельность регионов в 2017-2018 годах запланирована апробация в рамках проведения пилотного проекта. В

2017 году пилотными регионами определены (на конкурсной основе) Свердловская область и Пермский край.

26 декабря Правительство России одобрило проект распоряжения о распределении в 2017 году субсидий из федерального бюджета субъектам РФ на софинансирование расходов на реализацию мероприятий в рамках подпрограммы «Совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов» государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2020 годы.

«Свердловская область и Пермский край получат по 150 млн рублей на отработку новых подходов к реабилитации инвалидов», – сообщил министр труда и социальной защиты РФ **Максим Топилин**. – Субсидии планируются направить на перепрофилирование и оснащение организаций, осуществляющих социальную и профессиональную реабилитацию инвалидов, реабилитационным оборудованием и компьютерной техникой».

Справочно:

В 2016 году Минтрудом России с участием экспертного сообщества в том числе разработаны:

- проекты стандартов по социальной (социально-бытовая, социально-средовая, социально-психологическая, социально-педагогическая) и профессиональной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов;
- проект модели межведомственного взаимодействия организаций, оказывающих реабилитационные услуги инвалидам и детям-инвалидам (позволит обеспечить принцип ранней помощи, преемственность в работе и сопровождение);
- проект методики оценки региональной системы комплексной реабилитации;
- рекомендуемые штатные нормативы и стандарты оснащения реабилитационных учреждений;
- нормативы обеспеченности реабилитационными организациями в регионе;
- примерные положения о многопрофильном реабилитационном центре.

По материалам сайта www.rosmintrud.ru

21.1

КОММУНАЛЬНИКОВ И РЯДОВЫХ
ОСТРОВИАН ПОДДЕРЖИВАЕТ ФОНД
СОДЕЙСТВИЯ РЕФОРМИРОВАНИЮ
ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

КАК ПОПАСТЬ В ПРОГРАММУ

В ДВАДЦАТИ осми многоквартирных жилых домах Южно-Сахалинского, Корсаковского, Невельского, Углегорского и Боинковского муниципальных образований совсем скоро начнется капитальный ремонт. Такая возможность улучшить условия проживания появилась благодаря совместной работе областного правительства и госкорпорации (ГК) «Фонд содействия реформированию ЖКХ». В марте текущего года правление корпорации одобрило заявку области и выделило средства.

Как объяснил начальник отдела областного министерства энергетики и ЖКХ Иван Шестаков, фонд перечислит нашему региону 80 млн. рублей, доля софинансирования областного бюджета составляет 68,9 млн. рублей. Еще 7,4 млн. рублей, или 5 проц. средств от суммы, необходимо на ремонт каждого из домов, добавляет собственник жилья. После поступления в область средства отправки в муниципальное образование.

Там они пойдут в адрес управлений жилищной компании (УЖК) и подрайонных организаций, – поясняет И. Шестаков, – которые и начнут работу. Подрайончики, согласно установленному порядку, выбирают комиссию. В них входят представители органов местного самоуправления, УК и собственников жилья. Последний закон дает достаточное полномочие, чтобы контролировать ход работ и добиваться качественного ремонта. Кроме того, под-

КСТАТИ

На ремонт 27 домов в пяти МО в 2012 году выделено:
• Южно-Сахалинское – 62,7 млн. рублей (11 домов);
• Корсаковское – 24 млн. рублей (4 дома);
• Углегорское – 19 млн. рублей (4 дома);
• Боинковское – 14,9 млн. рублей (5 домов);
• Невельское – 20 млн. рублей (3 дома).

УЛЬПРОСВЕТ

АЙДА В КИНО ТЕАТР

АКИН МУРЬЕТА возвращается. Новая версия любимой рок-оперы в Культурном центре «Москвич»

«если кто-то думает, что попасть на рок-представление сорок лет было так же просто, как

я, то это, конечно, заблуждение. Поэтому одна из первых рок-опер, «Звезда и лунный Хоакин Мурьета», появившаяся в 1976 году в московском театре «Ленком», вынужденный ажиотаж, бурю и имела оглушительный успех. Билеты спрашивали за несколько сотен метров от театра. Игры «Арсенал», игравший оперу, сразу стал одним из самых популярных в Советском Союзе. Его известность затмила одноименный английский зрительный клуб, про который зрители в то время вообще не слышали. Итальянец не во всем устраивался Хоакин Мурьета, в результате конфликта приезжих с местными послами Росита погибает, Хоакин становится разбойником и мстит за смерть жены и нерожденного ребенка. В финале он гибнет от рук американских солдат рейнджеров.

Сюжет спектакля основан на истории Хоакина Мурьеты Каррильо, героя латиноамериканского эпоса 50-х годов XIX

века – времени калифорнийской «золотой лихорадки». О Мурьете, «мексиканском Робине Гуде», сложены сотни народных легенд, написано много исследований, снято несколько фильмов. Новый «Хоакин Мурьета» Алексея Рыбникова – это пронзительный музыкальный спектакль о любви, преданности, о страсти и ненависти, о борьбе

материя и сценария, а также музыкальная часть.

Новую версию своего легендарного сочинения maestro Рыбников создал совместно с известным поэтом, бардом и драматургом Юлием Кимом. Изменения, продиктованные новым либретто и текстами стихов, коснулись не только музыки (Алексей Рыбников написал новую увертюру, эпилог и др.), но и драматургии спектакля, персонажей, сценического решения.

Мечтая разбогатеть, Хоакин Мурьета с друзьями направляется в Калифорнию. На корабле среди мигрантов он находит Роситу, в которую влюбился еще дома на карнавале. В Америке Хоакин устраивается на золотой прииск, а его жена Росита дома ждет ребенка. В результате конфликта приезжих с местными послами Росита погибает, Хоакин становится разбойником и мстит за смерть жены и нерожденного ребенка. В финале он гибнет от рук американских солдат рейнджеров.

Сюжет спектакля основан на истории Хоакина Мурьеты Каррильо, героя латиноамериканского эпоса 50-х годов XIX



века – времени калифорнийской «золотой лихорадки». О Мурьете, «мексиканском Робине Гуде», сложены сотни народных легенд, написано много исследований, снято несколько фильмов. Новый «Хоакин Мурьета» Алексея Рыбникова – это пронзительный музыкальный спектакль о любви, преданности, о страсти и ненависти, о борьбе

В основе сценического решения спектакля – необычная конструкция-трансформер. В новом спектакле, конечно же, звучат все известные арии из «Звезды и Смерти Хоакина Мурьеты». К ним добавлены новые инструментальные номера, специально написанные композитором для данной версии.

Ближайшие спектакли в КЦ «Москвич»:

- «Буратино», мюзикл – 20 декабря, 14:00
- «Юнона и Авось», рок-опера – 20 декабря, 19:00
- «Хоакин Мурьета», рок-опера – 21 декабря, 19:00
- «Затерянный мир», ПРЕМЬЕРА – 26 декабря – 11 января
- «Щелкунчик», песочная сказка – 26, 27 декабря, 14:00

Культурный центр «Москвич»,
Волгоградский проспект, д. 46/15, м. «Текстильщики».
Справки и заказ билетов: (499) 178-36-06

21.2

Матиаз Мальзёв. «Механика сердца»

– Наверное, он слишком сильно вас любил.

– Слишком сильно любить нельзя!

И всё-таки можно, можно любить слишком сильно! Если твоё сердце всё ещё бьётся, так только благодаря хрупким часам-ходикам, которые так оглушительно тикают, что все вокруг понимает – ты влюблён...

**«Заповедь первая: не прикасайся к стрелкам.
Заповедь вторая: смирись своим гневом.
Заповедь третья: никогда, запомни – никогда! – не позволяй себе влюбляться!»**

Эта история о том, как любовь, если она настоящая, способна даже часовой механизм превратить в живое сердце. Несмотря на запреты любить и даже угрозу смерти, Джек борется за своё сильное чувство.

Роман «Механика сердца», написанный в жанре фэнтези, заставил меня пересмотреть свои взгляды на жизнь. Он совсем не похож на другие «сказки», в которых вся жестокая реальность подаётся сквозь розовые очки. История, рассказанная Матиазом Мальзёвым, раскрывает все негативные стороны любви, показывает, сколько трудностей встречается на пути к этому светлостому чувству.

Полина Якимец



К, ЧТОБ ВСЕ ОКОЗЕЛИ



– Отражаются ли как-то нынешние валютные скачки на ценах?

– Конечно. Цены пусть не так резко, но вынуждены следовать за валютной колеблемостью, так как большая часть изделий уходит в Европу. По сравнению с прошлым годом цены увеличились больше чем на треть, причём основной рост пришёлся на последние два месяца. Даже не буду объяснять, почему, чтобы не сыпать любимое угощение коз – соль на раны. Но жулебинцы могут не волноваться, на них это практически не скажется, поскольку пух, из которого связаны все выставочные изделия, я оплатила ещё летом. Поэтому советую всем воспользоваться этой уникальной возможностью купить изделия из натурального козьего пуха, если на дворе год Козы!

Как выбрать лучший презент себе или приобрести новогодний подарок любимому человеку, деловому партнёру или самой лучшей в мире учительнице? На выставке-продаже 27-28 декабря вы сможете это сделать. И никто не поспорит. Действительно, что может быть лучше платка или пелерны из натурального козьего пуха, если на дворе год Козы!

В субботу и воскресенье 27-28 декабря XXII традиционная выставка-продажа «Пуховые изделия из Оренбурга»

платки, палантин, пончо, перчатки, варежки, носки, пелерны

Скидка 10% на каждую вторую и последующую вещь

Жулебинский бульвар, д. 9

(ориентир – красная вывеска «Турфирма «ОСТ-ВЕСТ»)

21.3

ВЫНОСКА — важная цитата из текста, которая дублируется, чтобы привлечь внимание читателя; ставится, как правило, между колонок, набирается другим шрифтом, может быть оформлена линейками, рамкой и т.д.

ЦИТАТА МАСТЕРА

МАСТЕР-КЛАСС НИКИТЫ МИХАЛКОВА В 7 ЦИ

МАРИНА УТКИНА

«ПАУЗА — МОЩНОЕ ОРУЖИЕ. ПОЧЕМУ? ДЕЙСТВИЕ НАЧИНАЕТ СОЗРЕВАТЬ В ЭТОЙ ПАУЗЕ».

СТАНИСЛАВСКИЙ — настоящий гений! Он разработал систему, которая позволяет человеку, не обладающему актерским дарованием, работать в этой профессии».

РУССКАЯ АКТЕРСКАЯ ШКОЛА — лучшая в мире. Все об этом знают и стараются приобрести к ней».

«В АКТЕРСКОЙ ИГРЕ» слова вообще не имеют значения. Важно, как вы их сыграете. Для этого нужно применить так называемую биологическую память. Именно она позволяет вам сыграть то, что вы чувствуете, а зритель — понять и почувствовать вас».

«САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ» — это спектакль, в котором 15 минут повествования соответствуют 15 минутам жизни.

Когда никто ни на что не отвлекается, когда ты буквально проживаешь эти 15 минут жизни».

«ПАУЗА — МОЩНОЕ ОРУЖИЕ. Я молчу... и вам не скучно. Почему? Потому что мое молчание не от того, что я забыл слова. Действие начинает созревать в этой паузе».

«ЭТО ТОЛЬКО КАЖЕТСЯ, что играть искренне просто. Все

совершенно не новится тогда, впитываете ощущения, образе своего

«ОДНА ВЕЛИКАЯ АКТРИСА» — в своих ролях, героев». Актер образе, он рас

22.1

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



числе линия оптоволоконной связи «Роснефтегаз» магистральная нефтепровод проекта «Сахалин-1», сооружение железной дороги, жилищно-коммунального хозяйства и другие. Вдобавок ряд участков выделен под строительство магистрального газопровода Сахалин-Хабаровск-Иркутск, нефти и газопроводов Оха-Комсомольск-на-Амуре, а также крупные и малые объекты «Газпрома» и «Роснефти» уже начали, как говорится, не подвигать

проектировщиков рассмотреть сразу три направления трассы в прибрежной зоне Татарского пролива на территории Хабаровского края: северное — вдоль Большой и Малой Кукунки — возле порта Д. Кастри; в среднем — разветвленная Тымба. К тому же и на южном берегу, в северо-западной части острова, в зависимости от выбранной маршрута может потребоваться прокладка трассы по землям государственных природных

заповедников «Ногликский» и «Александровский». А здесь, кстати, остро стоит вопрос о проведении экологической экспертизы, возмещение ущерба окружающей среде и т.д. Словом, дело непростое, шаги в продвижении комплексного проекта транспортной связи Сахалин-материк, мы все более четко видим, что и в какие сроки еще предстоит выполнить. С особым интересом участники заседания вы-

ступились, что в бюджете-2013 заложат финансирование проекта работ на два последующих года, а само строительство транспортного перехода Сахалин-материк может начаться уже в 2015 году.

спецслужб было поддержано практически всеми участниками заседания. Тем более, что оно вовсе не исключает возможности в дальнейшем возвести еще один мост для движения автотранспорта. В расчете именно на такое развитие проекта специалисты предложили рядом с трассой построить железнодорожную магистраль, строить и так называемую технологическую автодорогу укрупненного класса. Помимо того что по ней пойдут различные грузы и материалы для строительства самой трассы, эту дорогу можно будет использовать уже с момента завершения реконструкции, без нарушения федеральной магистрали.

Итак, по этому поводу очень интересной информацией поделился заместитель министра транспорта РФ Александр Нелюбов, недавно побывавший на строительной инфраструктурной выставке в Санкт-Петербурге. По его мнению, для нашего проекта было бы целесообразно привлечь уже имеющиеся трудовые коллективы и механизмы, которые сегодня работают на этих объектах. Немало и у нас на Сахалине заинтересованных строительных компаний, получивших

строитель, где на каждом объекте высококвалифицированный специалист будет привлекаться по мере необходимости из обслуживающей сферы. Вдобавок в ряде мест новая железная дорога возникнет по соседству с существующей действующей магистралью. Ну и, конечно, нельзя забывать о развитии инфраструктуры — магазинов, детских, медицинских и многих других. ИТОГ же заседания рабочей группы такой: принято решение, что Минтранс РФ уже в мае будет подготовлен доклад для российского правительства с обоснованием социальной и экономической необходимости проекта транспортного перехода Сахалин-ма-

БУДЕТ МОСТ ЧЕРЕЗ ПРОЛИВ

В РАБОТЕ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ПРОЕКТА ТРАНСПОРТНОГО ПЕРЕХОДА САХАЛИН-МАТЕРИК НАЧАЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ЭТАП

Как уже сообщалось, в Москве прошло второе заседание межведомственной рабочей группы при Минтрансе России, которую создали в прошлом году по поручению главы российского правительства Владимира Путина. Ее главная задача — подготовка технического задания на разработку комплексного проекта строительства транспортного перехода Сахалин-материк. О том, какие решения были приняты на международной встрече, сегодня рассказывает ее участник — депутат областной Думы и координатор транспортного проекта «Администрация «Инфраструктура России» в ДФО Сергей ГИРДЫНОВ.

За несколько месяцев, прошедших с предыдущего заседания, специалистами проектных институтов и федеральных министерств, представителями нашей области и Хабаровского края выполнена большая работа. Так, обновлена часть сделанных еще в 2007 году экономических расчетов, в соответствии с которыми получение железнодорожной инфраструктуры в Сахалинском крае, по оценкам экспертов, может составить порядка 1,2-1,5 миллиарда долларов США. Еще одна головная боль связана с портом Д. Кастри, который за последние шесть лет развивался настолько интенсивно, что там уже заняты все территории, где ранее предполагалось проложить новую железнодорожную линию к проливу Ногликского. Это, в свою очередь, заставило

В целом возведение железнодорожной магистрали и моста через пролив, по расчетам специалистов, даст почти 5 тыс. рабочих мест.

строительств в Мостостроительстве Алексея Васильева и Сергея Шарова. Судя по заявлениям, построить через пролив мост, и только для железнодорожного транспорта. Отказ от такого решения, как ранее предлагалось, совмещенного железнодорожного моста позволяет оценить стоимость проекта примерно на 40-

проц. А поскольку речь идет о миллиардах затрат из федерального бюджета, то предложение, которое мы выдвинули, — это, конечно, не просто так. Мы предлагаем рассмотреть возможность строительства железнодорожного моста, который будет использоваться для перевозки грузов и пассажиров. Это позволит избежать необходимости строительства нового моста для автотранспорта. Кроме того, мы предлагаем рассмотреть возможность строительства железнодорожного моста, который будет использоваться для перевозки грузов и пассажиров. Это позволит избежать необходимости строительства нового моста для автотранспорта.

участки и т.д. И, конечно, людей интересует, как строится все это масштабное строительство. В расчете именно на такое развитие проекта специалисты предложили рядом с трассой построить железнодорожную магистраль, строить и так называемую технологическую автодорогу укрупненного класса. Помимо того что по ней пойдут различные грузы и материалы для строительства самой трассы, эту дорогу можно будет использовать уже с момента завершения реконструкции, без нарушения федеральной магистрали.

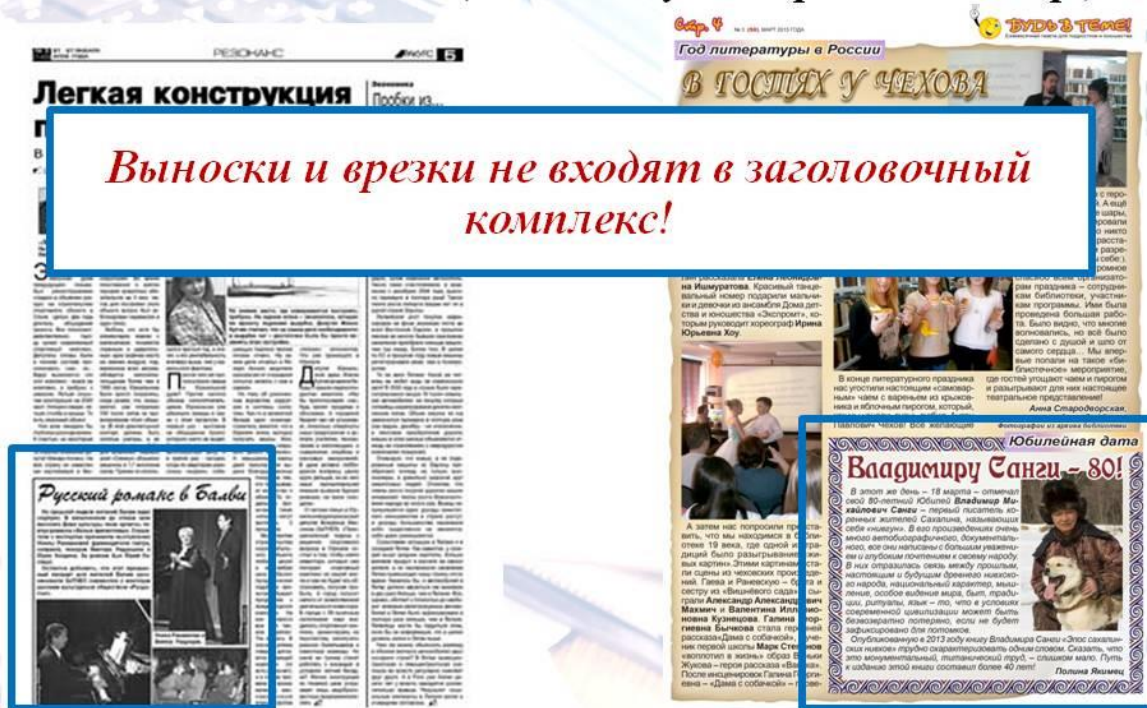
Итак, по этому поводу очень интересной информацией поделился заместитель министра транспорта РФ Александр Нелюбов, недавно побывавший на строительной инфраструктурной выставке в Санкт-Петербурге. По его мнению, для нашего проекта было бы целесообразно привлечь уже имеющиеся трудовые коллективы и механизмы, которые сегодня работают на этих объектах. Немало и у нас на Сахалине заинтересованных строительных компаний, получивших

для того, чтобы при формировании бюджета-2013 заложить, как говорится, отдельный строим финансирование проекта работ в 2013-2014 годах. Тогда, если все будет развиваться так, как мы планируем, само строительство может начаться уже в 2015 году. Также хотелось бы отметить, что в ходе нашей рабочей группы мы рассмотрели возможность привлечения рабочей группы к участию в проекте. По итогам этой встречи Евгений Сергеевич просил передать, что и в обновленном составе профильного комитета Госдумы окрестится предметность в поддержке проекта транспортного перехода Сахалин-материк и в российском парламенте.

В ЦЕЛОМ же возведение железнодорожного моста через пролив, по расчетам специалистов, даст почти 5 тыс. рабочих мест. Не надо забывать и о комплексном эффекте такой масштабной ново-

22.2

ВРЕЗКА – небольшой, но важный материал, «врезанный» в большую статью и не имеющий к ней никакого отношения (по смыслу, содержанию и пр.)



23

ДЕЛА РЫБАКЦИИ

ВЗАИМ ЗА ГОРИЗОНТ

Одним из главных на заседании стал вопрос о новой программе развития прибрежного рыболовства и береговой инфраструктуры области на 2013–2015 годы. Напомним, что проект ее заранее рассылал отраслевые ассоциации, а в сентябре обсуждал на представительном собрании рыбопромышленников, прошедшем в присутствии губернатора Александра Хоронякина.

О том, как планируется развивать в ближайшие пять лет отрасль, описано в пакете документов, разработанных в рамках программы. В частности, он предусматривает наращивать выпуск пищевой рыбы, включая консервы, до 480 тыс. тонн в год. При этом упор делается на глубокую переработку сырья, которая обеспечивает высокую полную добавку на каждое изделие и повышает спрос потребителей. Например, средняя стоимость одной тонны пищевой рыбы на внутреннем рынке до конца 2011 года не превышала 1,7 руб. Это позволяет через пять лет достичь среднего уровня в отрасли, который составляет 2,5 млрд. рублей. Одновременно с ростом количества предприятий, перешедших на круглогодичный режим деятельности, число рабочих мест в рыбохозяйственном комплексе должно увеличиться до 12,8 тыс.

Впрочем, на минимуме оказалась речь не только о развитии отрасли, сколько о возможных дополнительных источниках финансирования. В частности, И. Бистров подчеркнул, что одним из критериев при отборе претендентов на получение поддержки из областного бюджета является среднестатистическая зарплата, предусмотренная

ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ ВОПРОСА

ВНЕС В ПОВЕСТКУ ДНЯ СВОЕГО РАСШИРЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ САХАЛИНСКИЙ РЫБОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ СОВЕТ

Члены Сахалинского рыбохозяйственного совета большинством голосов признали организацию и проведение путны-2012 удовлетворительной.

ОЦЕНКА ДЛЯ ПУТНЫ

Итоги путны был рассмотрен на заседании областного агентства по рыболовству Ивана Колотухина. Он отметил, что несмотря на неблагоприятные погодные условия, в частности, на перебои с электроэнергией, в целом путня прошла успешно. В частности, было отмечено, что в целом путня прошла успешно. В частности, было отмечено, что в целом путня прошла успешно.

И КАЧЕСТВО, И БЕЗОПАСНОСТЬ

В заключение И. Колотухин подчеркнул, что в целом путня прошла успешно. В частности, было отмечено, что в целом путня прошла успешно.

24



ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ И ЗАГОЛОВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

25



- **Заголовок (заголовочный комплекс) может располагаться**

- 1) над текстом,
- 2) внутри текста (так называемый «утопленный» заголовок),
- 3) сбоку от материала («боковик») и
- 4) под публикацией.

Последние два – типично журнальные приёмы, редко встречающиеся в газетах.

- **Заголовочный комплекс должен накрывать** не менее двух третей ширины публикации. Максимальная длина заглавия равна ширине полосы (так называемый «флаговый» заголовок).

26

- Заголовочное пространство может быть сплошным и дробным

Сплошное – когда все элементы подаются единым блоком. **Дробное** – когда используются внутренние подзаголовки текста, а также вставки, помещаемые в середине текста.

- Внутренняя композиция заголовочного комплекса

зависит прежде всего от структуры заголовка. У однострочного заголовка всего три варианта размещения: прямо по центру заголовочного пространства, справа и слева. Двухстрочные заголовки могут располагаться «лесенкой», набираться разным шрифтом и пр. Ещё больше вариантов начертания у трёх-четырёх-строчных заголовков.

27



28

- На размер заголовка

влияет место
расположения материала,
величина текста, его
актуальность, формат
полосы, количество
колонок. Чем ниже на
странице располагается
материал, чем меньше в
нём колонок – тем
меньше должен быть
размер заголовка.

29

Ваша Газета

Это ваш заголовок

С тех пор, как существуют газеты в России, "слово" было властным. Сильный и прочно устоявшийся литературный традиция помогали создавать газеты, которые люди хотели читать, даже в самые трудные для народа времена. Однако в последние годы происходит значительное изменение в газетном мире. Для того, чтобы пресса могла выжить при новых рыночных отношениях, она должна не только информировать, но и привлекать. Сегодня редакторы стремятся привлечь внимание к тому, как газета выглядит, на внешний вид, представляемый читателям, на ее дизайн. Редакторы начинают понимать необходимость хорошего дизайна, но, к сожалению, не существует единого мнения по вопросу, что же это такое. Марко Гарсиа, один из наиболее известных в мире дизайнеров газет, в третьем издании своей книги "Современный дизайн газеты" пишет, что высокое качество в газетном оформлении – это аккуратное и умелое сочетание текста с визуальными элементами: шрифтом, фотографией, цитатами, иллюстрациями, информационной графикой и белым пространством. И если это сочетание выполнено должным образом, тогда смысл сообщения привлечет читателя и передаст информацию наиболее эффективно. Хороший дизайн является более функциональным инструментом, чем он некогда не приносил в жертву журналистике и полному содержанию. Он того требует, чтобы повысить уровень оформления газеты. Хороший дизайн обеспечивает различие и придает ясность новостям и другим информации. Дизайн – это процесс, а не продукт, и он должен быть незамысловатым. Этот процесс начинается с вычлечения самых простых элементов, таких как, определяющие проблемы между колонками, материалами и текстом, фотографией и графикой в нем. Построение и использование элементов дизайна / графики проблем / или основная идея книги, так как она является ключевой в создании и осуществлении устойчивого оформления вашей газеты. Поскольку читатели становятся зависимыми от постоянства

хорошего дизайна, но, к сожалению, не существует единого мнения по вопросу, что же это такое. Марко Гарсиа, один из наиболее известных в мире дизайнеров газет, в третьем издании своей книги "Современный дизайн газеты" пишет, что высокое качество в газетном оформлении – это аккуратное и умелое сочетание текста с визуальными элементами: шрифтом, фотографией, цитатами, иллюстрациями, информационной графикой и белым пространством. И если это сочетание выполнено должным образом, тогда смысл сообщения привлечет читателя и передаст информацию наиболее эффективно. Хороший дизайн является более функциональным инструментом, чем он некогда не приносил в жертву журналистике и полному содержанию. Он того требует, чтобы повысить уровень оформления газеты. Хороший дизайн обеспечивает различие и придает ясность новостям и другим информации. Дизайн – это процесс, а не продукт, и он должен быть незамысловатым. Этот процесс начинается с вычлечения самых простых элементов, таких как, определяющие проблемы между колонками, материалами и текстом, фотографией и графикой в нем. Построение и использование элементов дизайна / графики проблем / или основная идея книги, так как она является ключевой в создании и осуществлении устойчивого оформления вашей газеты. Поскольку читатели становятся зависимыми от постоянства

Ваш второй заголовок

Ваша подпись

Другой заголовок

текст, фотографии и графике в нем. Построение и использование элементов дизайна / графики проблем / или основная идея книги, так как она является ключевой в создании и осуществлении устойчивого оформления вашей газеты. Поскольку читатели становятся зависимыми от постоянства

ПЛОТНАЯ ВЁРСТКА ЗАГОЛОВКОВ (СЛЕВА) И ВЁРСТКА С БЕЛЫМ ПРОСТРАНСТВОМ – «ВОЗДУХОМ» (СПРАВА)

ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВОК

ЗАГОЛОВОК В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ЗАГОЛОВОК

ЗАГОЛОВОК В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВОК

ЗАГОЛОВОК

30

- **«Шапка»** должна быть на два порядка больше или ярче («сильнее») самого крупного заголовка под ней, **рубрика** – на два порядка меньше или светлее этого же заголовка.

- **Подзаголовок** набирается более мелким шрифтом и может устанавливаться на меньшее число колонок, чем заголовок.

- **Вводку** часто выделяют линейками или неполной рамкой, ставят на подложку, делают «вывороткой» (белые буквы на чёрном фоне) либо развёрстывают на весь формат подборки;

вставку также обособляют графически («выворотка», подложка и др.)

31

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ (суперрубрики), РУБРИКИ И ЗАГОЛОВКА ГАЗЕТНОЙ СТАТЬИ

The image shows a newspaper layout with a thematic strip. At the top left, it says "№45 3–9 июля" and "ВЕЧЕРНЯЯ ФУНДУКЛЕЕВКА". At the top right, it says "стр. 7" and "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО". Below this, there is a black bar with the word "интервью" in white. The main headline is "ДЖОН ЛЕННОН" in large, bold, black letters. Below it, in smaller black letters, it says "ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ". The layout consists of several columns of text, with the first column being the widest and the others being narrower. The text is in a sans-serif font.

32



НАША ЗАДАЧА – ЧТОБЫ ТЕННИС БЫЛ ДОСТУПНЫМ

Не могли остаться незамеченными нашей газетой и успехи донецких теннисистов и теннисисток: Илья Марченко и Сергей Бубка сыграли полуфинал Мемориала Александра Коляскина, также Игорь Гуменюк в финале «челленджера» на Козлова с нашей Украины, Роллан Гаррос до 18 лет в составе сборной Украины, Мария Малхасян была участницей основной сетки Роллан Гаррос до 18 лет. Директор теннисного клуба «Виктор», заслуженный тренер Украины Алена Светова дала оценку их достижениям, а также поделилась своим мнением относительно развития тенниса в нашем регионе.

— Её бы почему бы и не заметили? Успехи наших теннисистов и теннисисток — это ведь не только успехи, но и задачи, которые стоят перед нами. И именно эти задачи мы должны решать. И именно эти задачи мы должны решать. И именно эти задачи мы должны решать.

— Самый главный вопрос — это вопрос развития тенниса в нашем регионе. И именно этот вопрос мы должны решать. И именно этот вопрос мы должны решать. И именно этот вопрос мы должны решать.

— В целом, да, конечно, теннис — это спорт, который требует много времени и сил. Но именно поэтому мы должны развивать теннис в нашем регионе. И именно поэтому мы должны развивать теннис в нашем регионе. И именно поэтому мы должны развивать теннис в нашем регионе.



НАША ЗАДАЧА – ЧТОБЫ ТЕННИС БЫЛ ДОСТУПНЫМ

Не могли остаться незамеченными нашей газетой и успехи донецких теннисистов и теннисисток: Илья Марченко и Сергей Бубка сыграли полуфинал Мемориала Александра Коляскина, также Игорь Гуменюк в финале «челленджера» в Узбекистане и полуфинале «челленджера» в Турции (призовой фонд 125 тыс. у.е.), Екатерина Козлова стала чемпионкой Европы до 14 лет в составе сборной Украины, Мария Малхасян была участницей основной сетки Роллан Гаррос до 18 лет. Директор теннисного клуба «Виктор», заслуженный тренер Украины Алена Светова дала оценку их достижениям, а также поделилась своим мнением относительно развития тенниса в нашем регионе.

— Год близится к завершению, почему бы и не попробовать подвести предварительные итоги: что уже удалось сделать и что еще до конца года предстоит?

— Если же говорить о донецком теннисе в целом, то за этот год отчетливо намечилось поступательное движение вперед, пусть и не такими большими шагами, но оно есть. И это уже радует. А что касается конкретно «Виктора» — пожалуй, итоги подводить рановато. Наши теннисисты еще

— исполнительный директор ДОФТ — очень грамотный молодой человек, работать с которым — одно удовольствие. Думаю, что будущее — именно за такими, как Сережа. В частности, его работа по региональному турниру. Но вместе с тем нам надо не сидеть и ждать, пока президент ДОФТ Андрей Амог, говоря по-простому, даст денег, а попробовать их самостоятельно заработать. Жаль, что спортивный менеджмент у нас не особо развит.

— Что, на ваш взгляд, удобнее, это



Игорь Гуменюк — Алене Световой:
— Да построю я тебе центральный корт, построю!

деятельности «Виктора»? Например, по программе развития клуба или по планированию деятельности на следующий год? И как скоро будет готов новый центральный корт?

— Сейчас сложно сказать, что будет в следующем году. Однозначно не хотелось бы

- **Клипный заголовок** — это выделение любыми

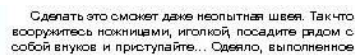
путями ключевого слова — подчёркиванием, увеличением объёма, изменением шрифта.

Например: «Сергей Иванов намерен говорить с НАТО на понятном языке. **АНГЛИЙСКОМ**»

(«Комсомольская правда»).

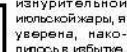
- **Заголовки** могут быть также рисованными, нарисованными на фотографии, заключёнными в рамки, виньетки и пр.

- **Шрифт и оформление заголовка** зависят от содержания материала: например, заголовок «Плыви, Каравелла!» может быть написан более декоративно, чем «Только вперёд!»



рово, если в вашем распоряжении была не одна старая вещь, а хотя бы две – разных расцветок. Тут есть, где разгуляться фантазии. А ее у вас после

На даче, как правило,
не хватает теплых одеял.
Зато в избытке ненужной
одежды на чердаке.
Не лучше ли превратить
старые пальто в лоскутные
одеяла или покрывала,
которых порой так не
хватает для всех
внуков, детей и
приезжающих
погостить
родственников?



4. Теперь осталось аккуратно соединить лоскуты между собой. Способов сделать это великое множество. Какой вы выберете, и определит внешний вид изделия.

**Под самодельным одеялом
теплее**

Если ваша цель – просто сшить теплое одеяло и сразу поместить его в подолевальник

В параллельном первом «ребята корпели над домашними заданиями, а нашим систематичес-

- А ваша каждый раз платит. Надо ли говорить, какую острую жалость к дочери я испытываю. Лучше - своим «зизага».

Комом

ки трудиться было необязательно. Мы, родители, до поры радовались, что наш первый «А» изобавлен от «муштры». А зачем она нужна одаренным детям?

У нашей учительницы были собственные приемы обучения. Например, «муштру» заменяла парта для тупых. Да-да! Дочке, правда, не пришлось на ней посидеть: она легко справлялась с учебой. Но страх быть посаженной за эту парту в случае неправильного ответа помнится ей до сих пор.

Это изобретение освобождало учительницу, так ей казалось, по крайней мере, от необходимости владеть знания в головы

то не выдерживали противостояния и начинали заискивать перед «законодателями» классной жизни.

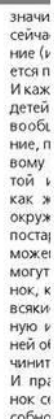
Вот уж верно: что посеешь, то пожнешь...

Дисциплину во время занятий «геннальная» учительница регулировала тоже интересным способом. Дневник моей дочери был испещрен красными чернилами. Дня не проходило без замечания. Я без конца ругала дочь. Она переживала, расстраивать меня не хотела, но... каждый день приходила с новой записью в дневнике. Из-за этого у нас с ней все пошло

Этот случай стал мне уроком на всю жизнь. Теперь, с какой бы стороны ни грозили нам разрушитель-

ные варварские набеги, в том числе и разных умников, мы с Оксанкой отбегали вместе.

35.1



Человек искал всегда. Еще с седых библейских времен. Искал не только способов поладить с окружающей средой, приспособить ее для своих нужд, но и чего-то еще, что даже сейчас трудно выразить словами.

Он искал себя, творя немислимые вещи - пирамиды, философский камень, эликсир бес-

смертия. И главное в этих поисках было живое соприкосновение с той великой тайной жизни, которая окружает нас со всех сторон. Меняются времена, меняется и то, что нас окружает. А особенно заметно, что скорость этих перемен становится просто-таки космической. Если раньше одно-два столетия мало что

значит
сейча-
ние (у-
ется п-
И каж-
детей
вообщи-
ние, по-
тому
той и
как же
около
постар-
могут
нок, к
всяки-
ную и
ней от-
чинит
И пра-
нок с
собно
прекрас-
себя и
востро-
возмо-
возни-
дальше
мебель
гает в
ду, а
ное р-
энергии
вать



35.2



Молодёжные субкультуры

Металлисты – это широко распространённая субкультура практически во всех странах мира, за исключением Турции и Израиля. Их легко можно увидеть в толпе, они обычно ходят по несколько человек.

Как и любые другие неформальные субкультуры, металлисты придерживаются определённого стиля. Обычно это длинные волосы – как у женщин, так и у мужчин. Преимущественно чёрный цвет одежды, кожаные байкерские куртки – «косухи», банданы, большие чёрные футболки с названиями металл-групп, потёртые джинсы или кожаные штаны, на которых обычно висят цепи. Из обуви – берцы или остроносые туфли, из аксессуаров – кожаные браслеты с шипами, проколёпанные ремни, нашивки с логотипами любимых групп и парочка татуировок.



35.3

«УЗЕЛКИ» НА ПАМЯТЬ

- Заголовок должен быть чётким и понятным. При составлении образных заголовков необходимо соблюдать меру, чтобы не переиграть.
- Заголовок и текст должны обязательно взаимодействовать.
- Максимальная длина заголовков – 5-10 слов.
- Переносы части слова в заголовках не допускаются, точки не ставятся
- Строка заголовка не должна заканчиваться предлогом, союзом или наречием – их необходимо перенести в следующую строку. Наоборот, нельзя переносить частицы бы, ли, же.
- В заголовочном комплексе не должно быть одних и тех же или однокоренных слов.
- Заголовки не должны сливаться. Заголовки, находящиеся рядом, должны иметь отличный друг от друга размер и гарнитуру.
- Шрифт для заголовка должен быть удобочитаемым.
- Не следует помещать элементы графического дизайна между заголовком и текстом.